



IV Bienal

Latinoamericana y Caribeña
en Primera Infancia, Niñez y Juventud.

Desigualdades, Diversidades
y Desplazamientos.



DIVERSIDADES

Organizaciones
gestoras:



Red Iberoamericana de
Postgrados en Infancias
y Juventudes
RedINJU



IV Bienal Latinoamericana y Caribeña en primera infancia, niñez y juventudes

Desigualdades, diversidades y desplazamientos
2 al 6 de agosto de 2021 - Virtual

Diversidades. IV Bienal Latinoamericana y caribeña en primera infancia, niñez y juventud: desigualdades, diversidades y desplazamientos. Memorias / Sara Victoria Alvarado, Duvan Emilio Ramírez, Pablo Vommaro, Silvia H.S. Borelli, María Camila Ospina Alvarado, Compiladores. – Manizales, Colombia: Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano CINDE, Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud, Universidad de Manizales, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales CLACSO, Red Iberoamericana de Posgrado en Infancias y Juventudes REDINJU, Programa de Investigación Posdoctoral en Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, Grupo de Trabajo CLACSO infancias y juventudes, 2021.

1372p.: il. Col.

ISBN: 978-958-5150-18-8

1. DIVERSIDAD CULTURAL. 2. EDUCACIÓN Y CULTURA. 3. DERECHOS CULTURALES. 4. IDENTIDAD CULTURAL. 5. EDUCACIÓN INTERCULTURAL.

DEWEY: 305

CUTTER: B588





IV Bienal Latinoamericana y Caribeña en primera infancia, niñez y juventudes

Desigualdades, diversidades y desplazamientos
2 al 6 de agosto de 2021 - Virtual

Diversidades. IV Bienal Latinoamericana y caribeña en primera infancia, niñez y juventud: desigualdades, diversidades y desplazamientos. Memorias.

ISBN: 978-958-5150-18-8

Primera edición noviembre 2021

Compiladores

©Sara Victoria Alvarado; Duvan Emilio Ramírez; Pablo Vommaro; Silvia Borelli; María Camila Ospina

Autores

© Mirza Rosas Augusto Laranja; Rita De Cássia Alves Oliveira; Natalia Andrea Perez Alonso; Norma Liliana Ruiz Gómez; María Isabel Plata Rosas; Gerardo Ramírez Bonilla; Diana Jennifer Acosta Pineda; Julián Andrés Ariza Árias; María Inés Gazzano Santos; Rafael Mesen Vega; Raquel Breitenbach; Graziela Corazza; Lorenzo Alejandro López Barbosa; Alison Yurani Baron Ortegón; Miguel Ángel Medina Polonia; Gloria Paola Zamudio Ricardo; Santiago Herrera Bocanegra; Leonardo Lemos De Souza; Matheus Estevão Ferreira Da Silva; Alexandra Rosin Botan; Thais Souza Fialho; Luisa Fernanda Hernández Torres; Tania Sanguino Galván; Claudia Alexandra Mancera Carreño; Leydi Yurani Ochoa Duarte; Elaine Morales Chuco; Naisvel González Herrera; Natividad Guerrero Borrego; Dianela Milán Ricketts; Ofelia Carolina Díaz Bravo; Solanch García Contino; Annia Almeyda Vázquez; Claudio Rafael Castro López; Arlety García Cabezas; Annia Almeyda Vázquez; Diana Otero Solis; Solanch Garcia Contino; Tania García Fonseca; Arlety Pacheco Gómez; Annia Almeyda Vázquez; Arlety Pacheco Gómez; Solanch Garcia Contino; Tania García Fonseca; Arlety García Cabezas; Diana Otero Solis; Isys Pelier Álvarez; Edward Mozuca Ruiz; Alba Liliana Tique Calderón; Catalina Quintero Ferrer; Angie Marcela Quintero Suárez; Paola Andrea Pérez Bohórquez; Maria Helena Ramirez Cabanzo; Alba Liliana Tique Calderón; Lorena Cardona Alarcón; Fabián Nichel Valenzuela; Marina Vela Escandon; Laura Daniela Avilán Díaz; Juanna Alexandra Díaz Cuadros; Hamilton Useda Sánchez; Ana Mesías Bucheli; Dayra Ibarra Romo; Sofí Monte; Luisa Fernanda Guillen Patiño; Marisol Martínez Samacá; Thiago Siqueira Venanzoni; Simone Luci Pereira; Juliana Conartioli Rodrigues; Rose De Melo Rocha; Dariane Lima Arante; Gabriela Cleveston Gelain; Milene Migliano Gonzaga; Pedro De Assis Scudeller; Rosana De Lima Soares; Silvia H. S. Borelli; Ariane Aboboreira; Maria C. S. Paiva; Daniel Zacariotti; Luis Alfonso Caro B; Yerson Faber Torres C; Whisney Uri Angela Garavito Sánchez; Omaira Elizabeth González Giraldo; Elizabeth Casallas Forero; Jose Ignacio Bolaños Motta; Noel Pérez Vargas; José Arturo Méndez Espinoza; Neyder Jhoan Salazar Torres; Henry Steven Rebolledo Cortes; Julián David Castañeda; Rossana María Mendoza Zapata; Carolina Di Palma; Sandra Lorena Guacaneme Duque; Adriana Villegas Botero; Richard Armando Millán Torres; Carlos Andrés Urrego Zuluaga; Luis Felipe Valencia Tamayo; Ana Cristina De Souza; Maria Augusta Maia Araújo; Ana Cristina De Souza; Luciana Da Conceição; Rosangela Barnalacco; Yoiver Giraldo Quintero; Carlos Eduardo García Cortés; Alejandro Jiménez Salgado; Andrés Felipe Roldán García; Jhon Jairo Herrera Sánchez; Juan Alberto Giraldo Cardona; Darwin Alexis Cruz García; Solangie Sarmiento Medina; Kathia Núñez; Shally Ruiz Y Ruiz; Ana Kristel Martínez Méndez; Gloria Edith Alvarado Gómez; Raida Semanat





IV Bienal Latinoamericana y Caribeña

en primera infancia, niñez y juventudes

Desigualdades, diversidades y desplazamientos

2 al 6 de agosto de 2021 - Virtual

Trutie; Ana Isabel Peñate Leiva; Odette Del Risco Sánchez; Iris Rubi Monroy Velasco; Miryam Espinosa Dulant; Erick Romero Fonseca; Karla Patricia Valdés García; Paula Andrea Serna Carmona; Luz Angela Acuña Burgos; Karen Daniela Saavedra Quintero; Elisa Jimeno Calle; Margarita González Rojas; Laura Malagón Cotrino; Helena González Rojas; Sergio Cáceres Sánchez; Dayana Maritza Ascuntar Andrade; Angelica Lizeth Gómez Ladino; Claudia Ximena González Moreno; Alejandro Gallardo Jaque; Nataly Figueroa Carreño; Nataly Figueroa Carreño; Paul André Betancourt Escarpentier; María Cristina Correa Duque; Anyerson Stiths Gómez Tabares; Fermín Cisneros Villanueva; Adriana Rocío Pérez Rincón; Heydi Dayana Rodríguez Pinilla; Yurleydis Rodríguez Vásquez; Diana Carolina Quintero Bogotá; Diana Marcela Méndez Gómez; Miguel Angel Luna Fernández; Geraldhine Ortega Jamioy; Jineth Nathally Rojas Pardo; Yirley Andrea Daza López; Daniel Alfonso Triviño Villabón; Sandra Milena Robayo Noreña; Jhon Jaime De La Rosa Bobadilla; Magaly Bustos Coral; Edward Johnn Silva Giraldo; Marcela Huaita Alegre; Juan Carlos Rodríguez Rengifo; Yiminson Riascos Torres; Jairo Rodrigo Velasquez Moreno; Angélica Rico Montoya; Gialuanna Ayora; Kathia Nuñez; Yolanda Corona; Ticyane Madeira Cavalcanti; Diego Manuel Carmona Patiño; Jessica Tatiana Castaño Urdinola; Angie Tatiana Carvajal Morales; Leidy Marcela Castaño Bermúdez; Milton Andrés Salazar Rendón; Marcela Campos Sánchez; Yiminson Riascos Torres; Claudia Patricia Jimenez Guzman; Thiago De Souza Moura; E Silvana Soares De Araújo Mesquita; Mary Luz Martínez Pineda; Sonia Liliana Vivas Piñeros; Karen Julieth Chacón Quiroga; Leidy Yulieth Duarte Báez; Erika Viviana Castellanos Murcia; Alejandra Herrero Hernández; Zaily Del Pilar García Gutiérrez; José Alfredo Malagón López; Héctor Rafael Castellanos Triviño; Diana Milena Rubio Pardo; Jhon Fernando Soto Mancera; Henry Ferrer Florián Delgadillo; Dahana Valentina Neira Henao; María Piedad Duque Valencia; Estefanía Ospina Muñoz; Jesus Fernando Kerguelen Soto; Jessica Valeria Sánchez López; Danny Andrés Parias Martínez; Tatiana Quintero Cardona; Martha Guadalupe González; Pineda; Iris Rubí Monroy Velasco; Hiram Reyes Sosa; Moira Susana Fedelich; María Genoveva Mingorance; Griselda Osorio; Yadira Del Pilar Camperos; Edgar Aurelio González Bautista; Marcela Sepúlveda Riveros; Paola Acosta M; Marlem Jiménez; Jeison Alexander González González; María Carolina Chevalier Seija; Zaily Del Pilar García Gutiérrez; Yada Marcela Gonzales Riveros; Nadia Paola Acosta Marroquin; Andrés Felipe Oliveros Sánchez; Wadis Yovany Posada Silva; Jesús Esteban Castaño Castaño; Harold Álvarez Campos; Omaira Elizabeth González Giraldo; Elizabeth Casallas Forero; Jose Ignacio Bolaños Motta; Regina Escalante; Ingrid Fonseca Mendoza; Laura Valentina Suarez; Marlem Jiménez Rodríguez; Maryen Andrea Granja; Zaira Valentina Sierra; Karen Lorena Bermúdez; John Fredy Gil Ortiz; Diana Milena Gutierrez Castaño.

Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano

Sara Victoria Alvarado

Directora General

Daniela León Castaño

Coordinadora Nacional Campo Circulación del conocimiento





IV Bienal Latinoamericana y Caribeña en primera infancia, niñez y juventudes

Desigualdades, diversidades y desplazamientos
2 al 6 de agosto de 2021 - Virtual

María Camila Ospina Alvarado

Coordinadora Nacional Campo Investigación CINDE

Coordinadora Campo Producción de Conocimiento

Cristina Álvarez

Coordinadora Nacional campo de proyectos sociales y desarrollo

Edna Patricia López

Coordinadora Nacional de formación avanzada

Calle 59 No 22-24

Manizales, Colombia

PBX: (576) 8933180-8828000

www.cinde.org.co

La reproducción parcial de esta obra, en cualquier medio, incluido electrónico, solamente puede realizarse citando la fuente y cuando las copias no sean usadas para fines comerciales. Los textos que contiene la publicación, es una recopilación textual de los documentos aportados por los participantes en la “IV Bienal Latinoamericana y Caribeña de Infancias y Juventudes”. Es por esta razón las entidades gestoras no se hacen responsables de posibles copias o plagios en que haya incurrido algún participante al evento.

Manizales, Colombia 2021

IV Bienal Latinoamericana y caribeña en primera infancia, niñez y juventud: desigualdades, diversidades y desplazamientos

Entidades Convocantes Bienal

Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano, CINDE

Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud del CINDE y la Universidad de Manizales.

Universidad de Manizales

Consejo Latinoamericano en Ciencias Sociales – CLACSO

Red Iberoamericana de Posgrados en Infancias y Juventudes REDINJU

Programa de Investigación Posdoctoral en Ciencias Sociales, Niñez y Juventud





Grupo de Trabajo CLACSO infancias y juventudes

Comité Científico 2021

- Sara Victoria Alvarado, Cofundadora y directora nacional de la Fundación CINDE (Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano) y Fundadora y directora del Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud del CINDE y la Universidad de Manizales.
- Duван Emilio Ramírez, Rector, Universidad de Manizales, Colombia.
- Pablo Vommaro, Director de Grupos de Trabajo, Investigación y Comunicación CLACSO - Argentina.
- Silvia Borelli, Co-coordina el Programa de Investigación Postdoctoral en Ciencias Sociales, Niñez y Juventud (CLACSO) e integra el Comité Científico de REDINJU-Red de Posgrados en Infancia y Juventud (CLACSO, OEI - Organización de Estados Iberoamericanos, así como la Coordinación y Evaluación de la Escuela Internacional de Posgrado Infancias y Juventudes en América Latina (REDINJU).
- Myriam Southwell, Red Iberoamericana de Posgrados en Infancia y Juventud - REDINJU, Argentina.
- Alejandra Barcala, Red Iberoamericana de Posgrados en Infancia y Juventud - REDINJU, Argentina.
- Alberto Hernández Hernández, Participante Comité Académico del Programa Posdoctoral de Investigaciones en Ciencias Sociales, Niñez y Juventud coordinado por el Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO)
- Rodolfo Cruz, Doctor en Sociología con especialidad en Población por la Universidad de Texas en Austin; miembro del Sistema Nacional de Investigadores desde 1992. Colegio de la Frontera Norte de México.
- Melina Vázquez, Coordinadora Grupo de Trabajo CLACSO, Infancias, Juventudes: Prácticas Políticas y Culturas, Memorias y Desigualdades en el Escenario Contemporáneo, Argentina.
- María Camila Ospina, Coordinadora Grupo de Trabajo CLACSO, Infancias, Juventudes: Prácticas Políticas y Culturas, Memorias y Desigualdades en el Escenario Contemporáneo, Colombia.
- María Isabel Domínguez, Coordinadora Grupo de Trabajo CLACSO, Infancias, Juventudes: Prácticas Políticas y Culturas, Memorias y Desigualdades en el Escenario Contemporáneo, Cuba.
- Juan Romero, Coordinador del Grupo de Trabajo Infancias y Juventudes – CLACSO.
- María Piedad Marín, Directora de docencia, Universidad de Manizales, Colombia.
- Richard Millán, Docente, Universidad de Manizales, Colombia.
- Beatriz Alzate, Directora de Proyección Social, Universidad de Manizales, Colombia.
- Yamilhet Andrade Arango, Docente, Universidad de Manizales, Colombia.





IV Bienal Latinoamericana y Caribeña

en primera infancia, niñez y juventudes

Desigualdades, diversidades y desplazamientos

2 al 6 de agosto de 2021 - Virtual

- Héctor Mauricio Serna, Director de Investigaciones y Posgrados de la Universidad de Manizales, Colombia
- Diego Ocampo, Decano de la facultad de ciencias sociales y humanas. Universidad de Manizales, Colombia.
- Daniela León Castaño, Coordinadora del campo de circulación del conocimiento del Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud del Cinde y la Universidad de Manizales.
- Héctor Fabio, director de la Revista Latinoamericana en Ciencias Sociales Niñez y Juventud y líder del grupo de investigación Educación y Pedagogía, Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud del CINDE y la Universidad de Manizales - Colombia.
- Marco Fidel Chica, Coordinador Académico del Doctorado en Ciencias Sociales, Niñez y Juventud., Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud del CINDE y la Universidad de Manizales - Colombia.
- Julián Loaiza, Docente, Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud del CINDE y la Universidad de Manizales - Colombia.
- Mónica Salazar, Docente, Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud del CINDE y la Universidad de Manizales - Colombia.
- Cristina Álvarez, Coordinadora Nacional Campo de Desarrollo y Proyectos Sociales de la Fundación CINDE.
- Edna Patricia López, Coordinadora Nacional Campo de Formación avanzada CINDE.
- Melissa Restrepo Echavarría, Coordinadora Nacional de Centros de Recursos y Repositorio Institucional de la Fundación CINDE.





IV Bienal

Latinoamericana y Caribeña en primera infancia, niñez y juventudes

Desigualdades, diversidades y desplazamientos
2 al 6 de agosto de 2021 - Virtual

Practicar la visualidad, una alternativa en la formación de jóvenes para la reflexión y producción de la imagen

ALEJANDRO JIMÉNEZ SALGADO¹²⁸ Y ANDRÉS FELIPE ROLDÁN GARCÍA¹²⁹

Resumen

Los jóvenes hacen parte de una generación de contenido visual con pretensiones de encontrar un propósito y un mensaje consiente que se transfiere por medio de la práctica en la escritura de la imagen, el reto consiste en reconocer desde la experiencia y la vivencia cotidiana nuevas dinámicas para la formación de jóvenes, en cuanto a las nuevas dinámicas sociales y retos para estos nómadas digitales. La investigación-creación que tiene lugar en el presente documento propone a través de procesos de creación de imagen fotográfica y de visualidad, reflexionar sobre los nuevos cambios como: las redes sociales y su masificación, la expansión de los tejidos comunicacionales y la producción y alta tecnología en los nuevos dispositivos móviles.

Objetivos

¹²⁸ Maestro en Artes plásticas y Magíster en Investigación en Artes de la Universidad de Caldas. Docente catedrático e investigador de la Universidad de Manizales y Universidad Autónoma de Manizales. Sus principales intereses investigativos incluyen temas de prácticas fotográficas en las maneras del habitar, la Postfotografía: pensamiento y reflexión en la producción de imagen, el mensaje y la imagen en el campo de la comunicación y expresiones visuales, estéticas y humanismo en el fotoperiodismo actual.

ajimenez@umanizales.edu.co

¹²⁹ Diseñador Industrial de la Universidad Nacional de Colombia, Especialista en Gestión de la Innovación Tecnológica de la Universidad del Valle, Magister en Ingeniería Industrial de la Universidad del Valle, Magister en Estética y Creación de la Universidad Tecnológica de Pereira y Doctor en Diseño y Creación de la Universidad de Caldas. Actualmente es el director del grupo de Investigación EIDON - Investigación en Diseño, de la Fundación Academia de Dibujo Profesional y docente Tiempo Completo de la Escuela de Arquitectura y Urbanismo en la Universidad Nacional de Colombia - Sede Manizales. Sus principales intereses investigativos incluyen temas de diseño colaborativo, estética de los objetos, representación en la arquitectura y diseño para el cambio de comportamiento.

anroldang@unal.edu.co





IV Bienal

Latinoamericana y Caribeña en primera infancia, niñez y juventudes

Desigualdades, diversidades y desplazamientos
2 al 6 de agosto de 2021 - Virtual

Proponer la visualidad como condición propia de la percepción de lo artificial y lo natural, en la que la percepción potencia la significación de las imágenes en relación a diversos contextos en los que instaura el concepto de realidad. Dicho ejercicio se establece como un punto de encuentro entre la significación y el sentido, la práctica creativa en relación a la producción de imagen y el vínculo que se establece en el análisis y reflexión de los jóvenes que se educan.

Es en este contexto en el que se hace necesario identificar y examinar como objetivos de esta investigación las maneras en que las percepciones del entorno se visualizan, y que se hacen manifiestas en el marco de los siguientes contextos:

Los *referentes naturales* son resultado de procesos o transformaciones que distan de la mediación humana, cultural o tecnológica, sin desconocer la relación entre lo natural y lo cultural. (Por ejemplo, un caballo no constituye un elemento cultural en tanto no resulta de un proceso artificial. Cabalgar, resulta de una relación cultural con el referente natural).

La *cultura material* por su parte, se establece como entretejidos de lo tangible e intangible, los patrones de lo cultural en sociedad y los significados, ideas o conceptos que lo respaldan, resultando en el marco de una experiencia social, en tanto que se transforma generación tras generación.

Para Mauricio Sánchez Valencia la cultura es el:

Origen de la forma, premisa que enmarca a la cultura material como el hecho material que da forma a la cultura. Es un punto de encuentro (en contexto) entre la exterioridad material que compone el mundo físico y la inmaterialidad del mundo de las ideas, un escenario de convergencia que crece, se dinamiza





IV Bienal

Latinoamericana y Caribeña en primera infancia, niñez y juventudes

Desigualdades, diversidades y desplazamientos
2 al 6 de agosto de 2021 - Virtual

y se transforma permanentemente con el pasar del tiempo y las condiciones que cada contexto establece.

(2001)

Así mismo, se procura expandir el concepto de visualidad, más allá de los registros visuales, incluyendo imágenes mentales que son creadas a partir de sus propios conocimientos, experiencias, vivencias y acercamientos a los ejercicios de lo real y lo irreal aproximándose a la categoría de lo ficcional. La visualidad, más allá de ser comprendida como un registro óptico, deberá acercarse a la confluencia espontánea de los impulsos generativos de una imagen.

La visualidad practicada

Se ha definido un entorno académico con prácticas alternativas o complementarias a las que se desarrollan en las aulas de clase como metodologías de la enseñanza en creación de la imagen, con la intención de hacer una ruptura en la práctica de lo visual por un encuentro con la visualidad practicada, esto repercute en la formación de jóvenes que expresan de manera potente la conciencia de lo cultural y de la naturaleza, resultando en una activación de los sentidos y lenguajes visuales para identificar su entorno. Cabe resaltar, que los resultados obtenidos no hablan entonces de la práctica visual, sino que se dan en clave de la visualidad practicada que se refleja en cada una de las propuestas de los participantes.

Las evidencias documentadas son finalmente productos de imagen fotográfica, por medio de un proceso emergente al del acto fotográfico tradicional. Configurando una práctica visual en la que el lenguaje en la imagen correspondía a diferentes experiencias que se convirtieron en narrativas otras, ofreciendo perspectivas alternativas de la forma en la que los estudiantes perciben su entorno.





IV Bienal Latinoamericana y Caribeña en primera infancia, niñez y juventudes

Desigualdades, diversidades y desplazamientos
2 al 6 de agosto de 2021 - Virtual

El proceso inició con la recolección de experiencias en tiempos de pandemia, los estudiantes documentaron material visual, ideas, conceptos y significados dentro de lo no material, para desarrollar un acto creativo que está mediado por la producción fotográfica. Para esto se diseñó un calendario de producción y publicaciones para hacer visibles estos procesos visuales a través de una red social. La plataforma de Instagram®, esto permitió dar a conocer estas prácticas y contextualizar a los receptores, un esquema comunicacional que le brindó al espectador una visión ampliada de la realización de imagen de índole académico-experiencial, donde un grupo de jóvenes universitarios por medio de la imagen fotográfica (sin ser profesionales o estudiantes de la producción visual) se atreven a fijar una conciencia sobre lo que un dispositivo móvil en la mayoría de los casos les permitió comunicar y expresarse.

Se destaca que en las sesiones de clase se generó un espacio emergente para complementar desde la mirada académica la importancia de estos procesos y se desarrolló a través de un ciclo de encuentros semanales (6 en total en el mes de trabajo). Un proceso visual y fotográfico, en el que los participantes reflexionaron sobre su entorno y analizaron los pros y los contras de su práctica cotidiana, y que a modo de esquema se les propuso que las publicaciones fueran más certeras, teniendo en cuenta herramientas como: formatos de las fotografías, tipos de postproducción, blanco y negro, y por último los ajustes para los pies de imagen que acompañan las fotografías, situación en la que cumplen la función de acompañar más no explicar.

La implementación de estas técnicas fotográficas se convirtió en un estímulo para los participantes ya que ampliaban sus alcances en términos especializados para construir sus trabajos fotográficos. Si bien la finalidad de este proyecto nunca fue tecnificar a los participantes en el campo de la fotografía, sino en el buen uso y producción de imágenes con contenido, se logró implementar un campo de acción más amplio en el uso





IV Bienal Latinoamericana y Caribeña en primera infancia, niñez y juventudes

Desigualdades, diversidades y desplazamientos
2 al 6 de agosto de 2021 - Virtual

de estas técnicas, muchas de ellas aplicadas en dispositivos móviles, debido a que son recursos tecnológicos más cercanos a estos medios digitales. A manera de hallazgo, en el transcurso del proyecto se pudo evidenciar que en algunas ocasiones los participantes encontraron la oportunidad de publicar varias fotografías. En ellas mostraban una serie de detalles a manera de fotografías seriadas, construidas con códigos visuales que daban fuerza al hilo conductor de la historia.

Para los participantes, la producción de las imágenes resultó más motivante que realizar las descripciones textuales, debido a que implicaba moverse entre los diferentes días en el calendario de publicación. Como consecuencia, los participantes se sintieron muy involucrados con esta actividad y motivaron su creatividad y pensamiento crítico.

Impacto en la política

En un entorno de complejidades relacionales como el derivado de la situación de la pandemia resulta pertinente considerar las dimensiones sociales, humanas y políticas que se derivan de las prácticas artísticas y las maneras de ser y existir en el mundo físico y digital como expresiones de la realidad. Cada manifestación artística implica impactos derivados de la lógica estructurada que fundamenta las acciones, las intervenciones y las participaciones; una intencionalidad causal, predefinida, prevista o presupuestada. Sin embargo, no es la única manifestación de transformación derivada de los procesos de investigación-creación. En los entornos sociales gran parte de las consecuencias surgen como manifestaciones a mediano y largo plazo, cambios paulatinos y graduales se arraigan en la sociedad a través de la cultura y emergen transformaciones sociales que dinamizan los intersticios entre conocimiento, maneras de vivir y comprensión de la existencia.





IV Bienal

Latinoamericana y Caribeña en primera infancia, niñez y juventudes

Desigualdades, diversidades y desplazamientos
2 al 6 de agosto de 2021 - Virtual

Pensar en el arte implica pensar en las maneras del arte, pensar en la investigación-creación implica aproximarse a las maneras de la investigación-creación. Una relación tan íntima y cohesionada como simultánea. Asumir las transformaciones sociales, políticas y culturales como resultado de acciones de impacto, implica entender la naturaleza del tiempo como catalizador de los procesos artísticos y por qué no de los procesos de investigación-creación como posibilidades para cambios de largo aliento en entornos sociales. La apuesta sobre la visualidad practicada trasciende en una concepción profunda de la imagen, adentrándose en los procesos de pensamiento que la anteceden, la suceden y se presentan conscientemente en el acto fotográfico.

Practicar la visualidad se constituye en el ejercicio consciente que antecede la imagen, reúne las condiciones y características que hacen posible desde los estímulos visuales una práctica de la percepción del mundo y la postura del observador. De la misma manera, la visualidad practicada da cuenta de una práctica de visualidad sucedida, se halla en el rezago que deriva la misma y que subyace en la imagen reflexiva, crítica o simbólica, un mensaje que se deconstruye en el flujo de tiempo en que se despliega.

La visualidad practicada da cuenta de la importancia y trascendencia que desde la práctica de la visualidad se puede lograr y se manifiesta en la medida que transforma o re-configura los paradigmas que desde la imagen se han establecido con anterioridad.

En el marco de las sociedades contemporáneas, de captura desmedida, almacenamiento ilimitado o recursos técnicos portátiles, prácticos o técnicamente precisos, la visualidad practicada surge como una resignificación del flujo de imágenes al que los niños y jóvenes se encuentran sometidos. Emerge como un clamor por causas profundas, llama especial atención en la agudeza de los sentidos y el sentido de agudeza, detiene el afán desmesurado de la captura en aras de fortalecer la contemplación y el aprecio, reivindica





IV Bienal

Latinoamericana y Caribeña

en primera infancia, niñez y juventudes

Desigualdades, diversidades y desplazamientos

2 al 6 de agosto de 2021 - Virtual

permanentemente el presente como el tiempo de la visualidad, el pasado como el tiempo de la memoria y el futuro como el tiempo de la posibilidad. Es precisamente allí donde la visualidad es el camino entre la memoria y la potencia, el ayer y el futuro que convergen en una práctica consciente de la imagen sin captura.

En este escenario, practicar la visualidad trasciende en el campo de la comunicación visual, ofrece a niños y jóvenes un camino hacia la resignificación de la imagen y resulta, por tanto, en una deconstrucción del vertiginoso escenario de la virtualidad y sus expresiones visuales. No es necesario el registro permanente de la vida sino la vivencia permanente de ella, cambiar el registro por la memoria cargada de valor, la experiencia vivida por encima de la experiencia registrada. Un cambio en la concepción del ser/estar/existir que procura por la conciencia permanente del presente, la añoranza reflexiva del pasado y la planeación efectiva y precisa del futuro. Un orden del cual venimos y del cual hemos olvidado el camino.

Permitir trascender de los estímulos visuales convencionales agudiza la experiencia, aporta a la reflexión consciente de las problemáticas actuales y estructura el argumento reflexivo desde lenguajes otros, esa expansión de la imagen y la visualidad que la carga de simbolismo por encima del estímulo sensorial. El acto reflexivo y crítico del mirar atiende a la comprensión de las múltiples maneras de existir, sobrepasando las barreras culturales, de lenguaje y de las crisis sociales, económicas o de salud pública a las que como especie nos debemos enfrentar. Se ubica en las miradas multi, inter y transculturales, promueve la diversidad de expresiones y rescata las maneras alternativas y subyugadas del existir en la visualidad, en tanto se constituyen como expresiones rebeldes de una saturada sobreexposición a los estímulos visuales. Es aquí donde hay posibilidades de transformación cultural, donde el dispositivo de la visualidad es un móvil para el pensamiento y la reflexión profunda.





IV Bienal

Latinoamericana y Caribeña en primera infancia, niñez y juventudes

Desigualdades, diversidades y desplazamientos
2 al 6 de agosto de 2021 - Virtual

La situación de pandemia ha permitido emerger estas distintas visualidades, desde la práctica como un camino hacia la conciencia y desde la visualidad practicada como el medio que facilita la reflexión. Una memoria que se construye desde argumentos sensibles de comprensión de la imagen.

Metodología

Podemos entender la investigación-creación como el ejercicio simultáneo en el que las prácticas artísticas e investigativas tienen lugar como un ejercicio de afectación estructurado en doble vía, es decir, una convergencia en la cual el argumento de rigurosidad científica se permite nutrirse desde la búsqueda sensorial de otras verdades. Es así, como procura entender al sujeto, la cultura material y los entornos como escenarios para el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo ubicándose en las posibilidades que dicha sinergia ofrece.

En las Ciencias y las humanidades el objeto de estudio está alejado o fuera del sujeto, y este alejamiento es necesario para poder comprenderlo, pero en la creación artística, parte de la materia prima para la creación viene del sujeto que crea y este es un importante aporte, aquí son inseparables sujeto y objeto de investigación- creación, son dos en uno. (Cuartas-Daza, 2009, p. 91)

Tal como lo menciona la profesora Ligia Asprilla (2013), el proyecto es un dispositivo que permite la ejecución de la investigación-creación, en tanto enmarca los intereses de la racionalidad con los de la intuición, permitiendo la expresión creativa de todas las disciplinas, integrando competencias variadas y permitiendo escenarios de argumentación y coexistencia para las artes y las ciencias. Es en este marco donde el proyecto de practicar la visualidad se entiende como el ejercicio de investigación-creación, un proceso de carácter simultáneo transformador, de participación colaborativa y de naturaleza emergente que le apuesta a la formación del pensamiento integral, plástico y visual de los jóvenes.





IV Bienal Latinoamericana y Caribeña en primera infancia, niñez y juventudes

Desigualdades, diversidades y desplazamientos
2 al 6 de agosto de 2021 - Virtual

Es importante señalar que la investigación-creación se vale del estudio de caso (diseño) como una estrategia metodológica que precisa de un proceso de exploración y rastreo, situado, enmarcado en un contexto determinado y facilita el análisis de varios casos de manera metódica. Es, a la vez, un método de abordaje para el estudio de las prácticas visuales con grupos focales, debido a la naturaleza del fenómeno y el trabajo de campo basado en una inmersión localizada, situación que facilita la recolección de datos, relatos y experiencias.

El grupo focal, en este caso, guarda estrecha relación con el campo de estudio, las prácticas artísticas en torno a la reflexión de la visualidad y producción de la imagen, situación que deriva de la puesta en práctica de saberes, recursos y sinergias enmarcadas en actividades de creación colaborativa.

El estudio de caso como diseño, se puede implementar dentro de los lineamientos y directrices que la literatura establece para ello: a) preguntas de entrada al caso de estudio, b) formulación de proposiciones, c) unidades de análisis, d) lógica entre datos y proposiciones, y criterios para interpretación de los hallazgos (Yin, 2017).

El grupo focal, como herramienta, demanda de una serie de ejercicios exploratorios a partir de condiciones particulares del entorno próximo de los participantes, vinculando las materialidades y posibilidades del espacio habitado, explorando la visualidad como primer paso para identificar, reconocer y relatar el entorno. Una práctica que basada en el pretexto, contexto y texto es transformada desde la práctica artística a una dimensión visual: la imagen-pretexto, la imagen-contexto y la imagen-texto. Práctica que orientó la ruta pedagógica y el trabajo de campo de este ejercicio investigativo-creador, la cual, a su vez, se encaminó por preguntas como:

- ¿Qué premisas tienen los jóvenes para la producción de la imagen?





IV Bienal

Latinoamericana y Caribeña en primera infancia, niñez y juventudes

Desigualdades, diversidades y desplazamientos
2 al 6 de agosto de 2021 - Virtual

- ¿Cuáles son las prácticas que usan los jóvenes para la producción de imágenes fotográficas?
- ¿Es la visualidad un ejercicio práctico reflexivo o automático?
- ¿Cómo se practica la visualidad?
- ¿Pueden formarse los jóvenes para una producción reflexiva de la visualidad?

Referencias

Asprilla L. I. (2013). El proyecto de investigación-creación: la investigación desde las artes. Santiago de Cali: Instituto Departamental de Bellas Artes.

Cuartas-Daza, S. L. (2009). *Investigación-Creación un acercamiento a la investigación en las artes*. Bogotá: Iberoamericana, institución universitaria.

Mejía, G. M., Escandón, P. A., Roldán, A. F. y Velásquez, J. P. (2018). *Diseño para la salud: Arquitectura de la elección para el control del sobrepeso y la obesidad*. Manizales: Editorial Universidad de Caldas.

Sánchez, M. (2001). "Morfogénesis del objeto de uso. La forma como hecho social de convivencia". Fundación Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, Bogotá.

Yin, R. K. (2017). *Case study research and applications: Design and methods*. Beverly Hills, CA: Sage publications.

