

DECI
DEPU **19**

pág
primera



ISSN 1909-8822



Universidad
Tecnológica
de Pereira

DECI
DEPU **LH**

DECI-DEPU 19

Putá Pereira

Septiembre de 2011 a Diciembre de 2011

ISSN 1909-8822

Maestría en Estética y Creación

Universidad Tecnológica de Pereira

Grupo de Investigación en Arte Contemporáneo L'H

Semillero de Investigación DECI-DEPU

Director Oscar Salamanca

Comité Editorial

Oscar Salamanca

Gladys Méndez Mulet

Sean Igor acosta

Colaboran con este número:

Andrés Felipe Roldán García, Carlos Granoble, Carlos Iván Duque, Dora Lilian Tabares Barragán, Edwin Morales, Erika Gómez, Fernando Ovalle, Jaime Andrés Ballesteros Aguirre, Javier Calderón Rivas, Leidy Yulieth Montoya, Luis Felipe Millán Parra, María Andrea Gómez, María Consuelo Mahecha Ospina, Mario Gallego, Mauro Ramírez Aguirre, Oscar Salamanca, Sergio Echeverri Noguera, Wilmer Javier García.

Contacto

www.decidepuutp.blogspot.com

salsalamanca@gmail.com

Contraportada

Fotografía "León", monumento ubicado en la calle 22 Carrera 5 esquina en Pereira, Colombia, autor: Ciega

Impresión

Publprint Ltda.

Revista objeto arte de edición limitada a 500 números

Excepción de responsabilidad: Las imágenes publicadas no dan fe del pensamiento del comité editorial, del grupo L'H y del semillero DECI-DEPU.

Estética: Precario: Cultura
Seminario de Investigación-creación
Orientador: Oscar Salamanca

De la publicación Edición Creación Estética desarrollada en la primera cohorte de la Maestría en Estética y Creación surgió el signo de la participación desde la extracción visceral, espontánea que cada uno de los autores logró imprimir en su momento como resultado performático heredero de lo fotográfico. Fue fotografía más que imagen ya que entendimos la performatividad inscrita en el hacer con pensamiento collage, máquina recorte de mundo, noción lente productor del objeto encontrado, material pieza y compromiso anónimo.

Hoy, con la presente publicación titulada Estética: Precario: Cultura, correspondiente a la segunda cohorte de la maestría, de nuevo volvemos sobre el espacio común de negociación en la figura de una publicación interesada en aglutinar sobre un mismo territorio diferentes maneras de pensar la identidad, el individuo y la creación estética y artística.

Por ello, la inusitada vigencia de una estructura de pensamiento similar, conformada a través de múltiples sintonías con el bricolaje y la deriva. Sitio específico, tiempo específico, fotografía como construcción de sentido performático; se impone el hacer sobre el no hacer. De repente: ¡hay que hacer! con otros desplazamientos simbólicos, acontecimientos singulares de instauración estética.

La cotidianidad y nuestra vida se estetizaron sin que exista escapatoria. Los caminos ungen la función creadora, develadora de la obra como eje de inflexión enunciativa, que hable, que grite y que exude lo frágil, lo transitorio y lo rápido, tríptico conceptual de una estética del expolio por lo precario.

Del grupo Niche otra performatividad, esta vez, dirigida a comprender el bagaje del centro comercial en nuestra cultura contemporánea: "esto es cuestión de pandebono"











¿TE CUENTO una
Historia?

¿TE CUENTO una
Historia?











No abrió foto





TABLA DE TRIPLEX CON FOTOS A COLOR DE CLIENTES BORRACHOS, UN DESNUDO MODERNO EN TONOS TIERRA SOBRE MADERA, UN BANDERÍN BLANCO Y NEGRO DE MARLYN CON UN POEMA ALUSIVO A SU BELLEZA HECHO Y ESCRITO POR GUSTAVO BELTRAN JUBILADO DEL MUNICIPIO, MESAS Y SILLAS EN TUBO Y MADERA VERDES Y CAFES COMPRADAS A LA MONA MEDINA CUANDO CERRO LA TIENDA, RELOJ DE PLÁSTICO DE CLUB COLOMBIA, ADORNITO DE NAVIDAD (QUIEN SABE DESDE CUANDO ESTA ALLÁ), LAS BALDOSA VINO TINTO ERAN LAS ORIGINALES DE CUANDO LA CASA ESTABA ENTERA, LETREOS DE VENTA DE CASAS Y LOTES, FOTOS DE CABALLOS FINOS, OTRO DESNUDO EN COLOR TIERRA PERO ESTE PARECE DE UN HOMBRE, LOS INTERRUPTORES, UN BAFLE DE LA MÚSICA, MAS SILLAS DE LAS DE LA MONA, UN BANDERÍN DE CARLITOS GARDEL, UNA FOTOCOPIA DE UN AFICHE DE UN TORERO, UNA CARICATURA, UNA POSTALCITA, UNA BOTELLA DE POQUE ES DECIR UNA CALCOMAÑA, LA REPICITAS CON LOS SANTOS CON BOTELLAS DE CERVEZA Y GASEOSA DE COLECCIÓN Y UN CASTILLITO TRIDO DE ESPAÑA, EL RUT, OTRA CARICATURA, PAPELERÍA, CDS, PILAS, CASSETTES, TELEFONO COMPRADO EN EL HUECO, ENVASES VACÍOS, TODO SOBRE LA BARRA DE EN MADERA DE EL OTRO PIOJO, REPISA CON EL EQUIPO DE SONIDO QUE COMPRE PARA EL OTRO PIOJO CON EL BAJO Y OTROS PARLANTICOS Y OTROS CASSETES, UN TABLERITO DE PONI MALTA QUE DICE CAJA Y ESTÁN LOS FIADOS, NEVERA VIEJA BLANCA PERO QUE ENFRÍA MUCHO, EN SUS PUERTA Y EN LOS LADOS IMANCITOS QUE HAN IDO TRAYENDO, EL TRAPO DE LAS MESAS, ENCIMA DE LA NEVERA



UNA BOTELLA INFLABLE DE POKER, EL AGUARDIENTE Y EL ENVUDO VERDE PARA SERVIR EL CUARTICO (DE AGUARDIENTE), EL TELEVISOR, SOSTENIDO CON LA BASE COMO DE HOTEL Y CON EL VHS PERO QUE ESTA DAÑADO, ENCIMA DEL TELEVISOR UN TERNERITO INMORTALIZADO QUE SE COMPRO CENTRO, OTRO BAFLE Y LA PARABÓLICA, UNA BRUJITA, UNA ESQUELA, LAS LLAVES DEL PATIO, LA PLACA DE HONOR DEL COLEGIO DE LA HIJA, UNA AFICHE DE CLUB COLOMBIA, OTRO DE COSTEÑITA, LAS LLAVES DE LA REJA DEL FRENTE, UNA REPISITA CON BOTELLAS DE CERVEZA Y PONY, UN CALENDARIO DE ÉSSO, UN ADORNO DE PARED (CENEFA), UN TARRO DE BASURA PLÁSTICO, UN JUEGO SE SAPO, EL TABLERO PARA ANOTAR EL PUNTAJE CON LA TIZA Y ALMUADILLA, UN AFICHE DE RON VIEJO DE CALDAS, UNA TRACA DE MADERA, UN TRAGALUZ PARA UN ARREGLO DEL TECHO, UNA FOTO A COLOR DE LA FAMILIA CON UN MARQUITO BONITO, UNA FOTO DE CUANDO ERA JÓVEN EL DUEÑO CAMINANDO CON UN AMIGO EN EL PARQUE CALDAS, UNA CORTINA DE SEDA ROJA QUE TAPA EL INODORO, EN EL BAÑO LA CANASTA DEL MERCADO, LA CANASTA PARA LOS EMBASES VACÍOS, LA PONCHERA VERDE PARA LAVAR EL TRAPERO, EL GALÓN DE GASOLINA, UN PERCHERO EN MADERA PARA LAS CHAQUETAS Y LAS SOMBRILLAS, UN DÓLAR (PLANTA) Y UNA MATA DE CAÑA ACHILADA, MAS SILLAS Y MESAS, DOS CARTELERAS GRANDES ENMARCADAS CON MUCHAS MÁS FOTOS DE LOS CLIENTES BORRACHOS QUE RECUERDAN MÁS DE TREINTA AÑOS DEL PIOJO.

*Javier García García















inside



Dreams



EN NOMBRE



Padre

delijo

SALVADO

CORAZON

DI

JESU

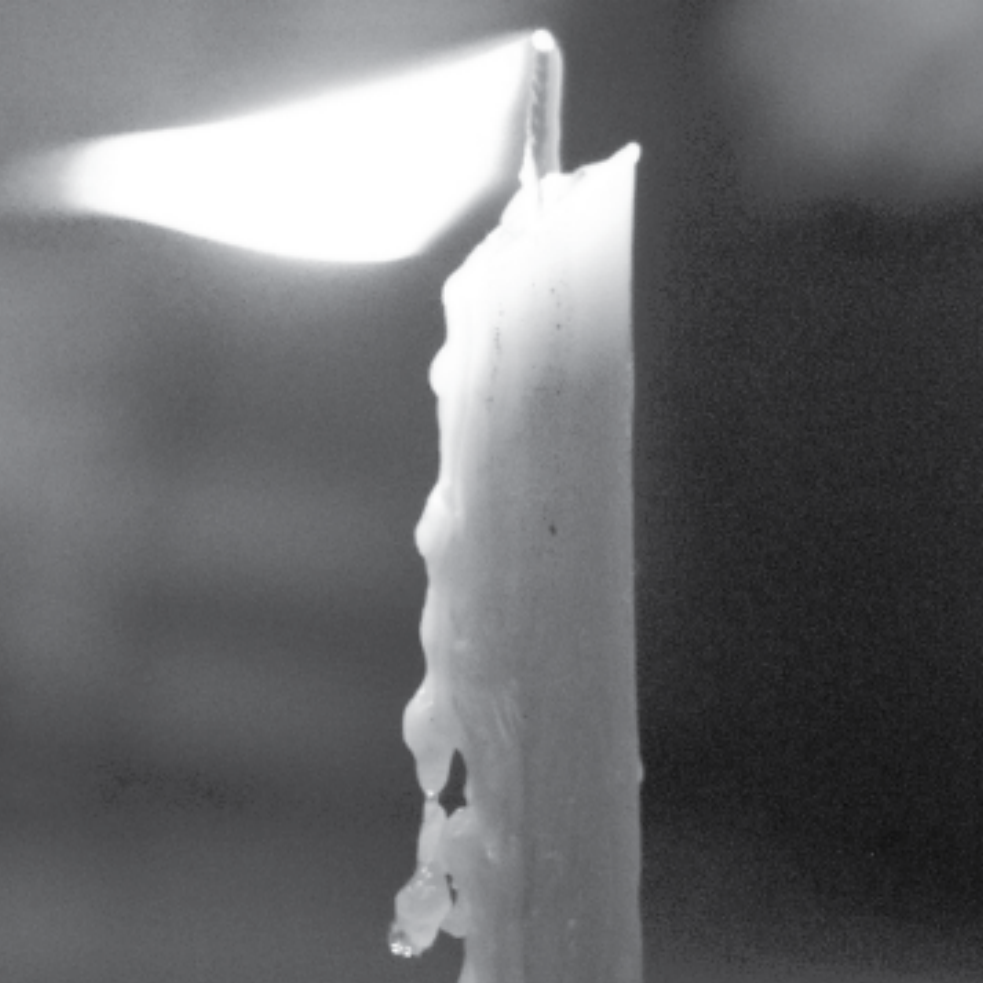


Dios nos lo
 dado a todos
 los seres humanos
 un regalo con valor con
 don y con un amor inabundante
 Por eso nosotros los hijos damos gracias a Dios
 Por ese regalo tan importante porque hoy nosotros
 tan responsables que luchan con sus hijos hasta
 la muerte con el amor y la fe que le tenemos
 a Dios mi salvador, el nos da la fuerza y nos
 multiplica la fe porque a Dios hay que amarle
 sobre todas las cosas Dios es la luz nos da
 el amor calor y corazón para amar a todos
 los seres humanos el que ama a Dios
 siente el dolor de los seres humanos
 nos enseña porque todo mi
 amor y en la virgen



María
 Pilar
 machado





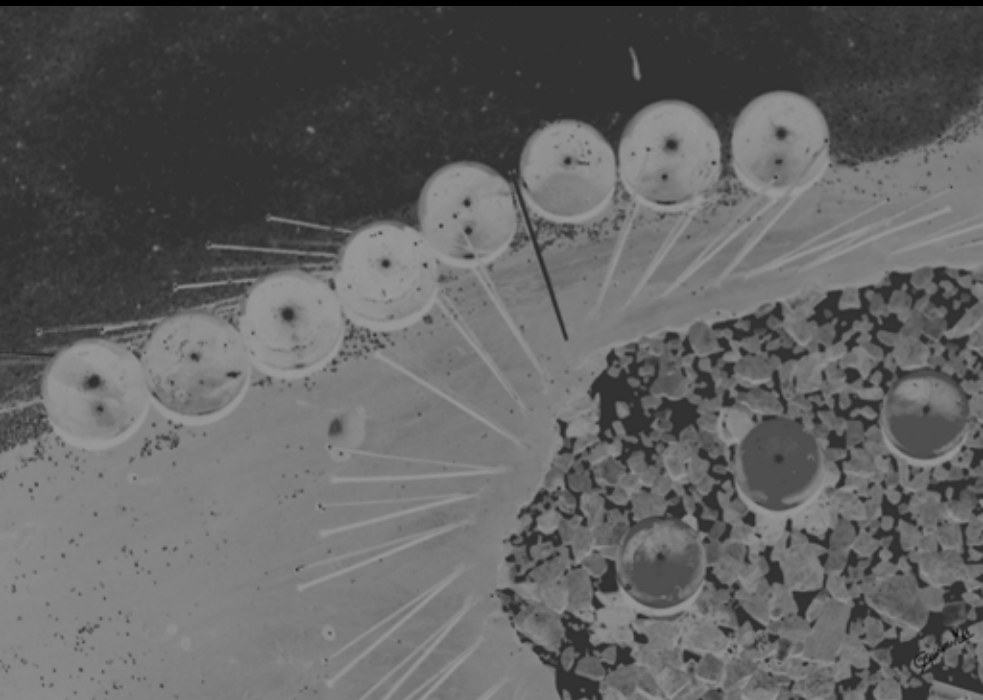
TRANSITO CALMADO

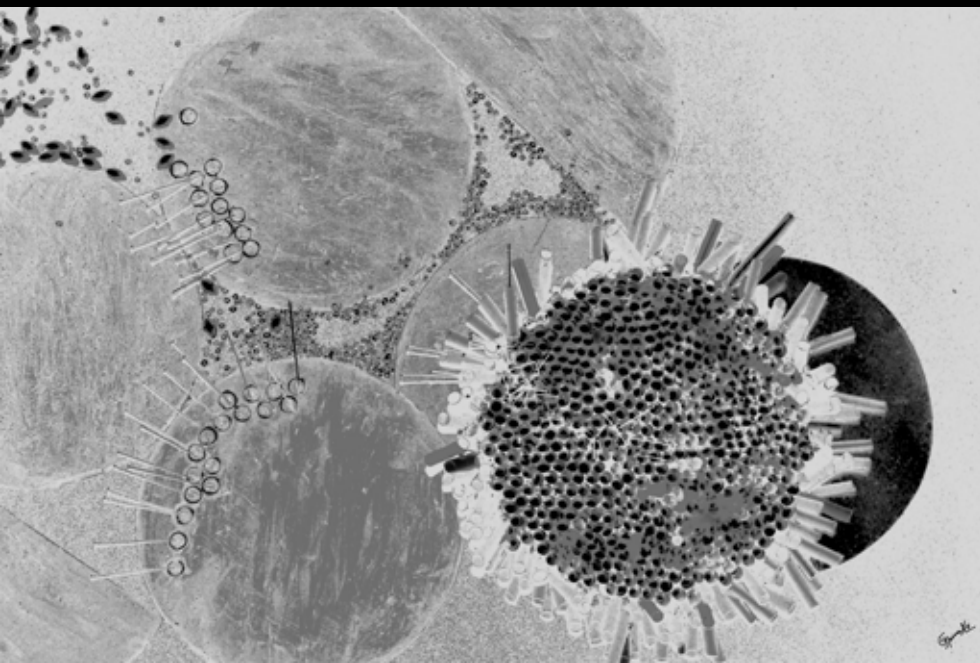
30



OBRA EN
CONSTRCCIÓN







Se insta una acción con carácter participativo bajo el signo de la igualdad en la figura de un acontecimiento estético que implica la comida como excusa. No nos equivoquemos, todos hablamos el lenguaje de la estética en un mundo estético con medios igualmente estéticos.

Una exquisita mesa de noble mármol viciada de academia color "vinotinto" sostiene un escenario de nutrición ordenado bajo la lógica clínica de la religación por suspensión. Cada uno se ubica respecto a la influencia del líquido. La vi láctea sostiene a nosotros, tus hijos sedientos de placer, divertimento y juego. De la matriz plástica baja María la verde, yerba azucarada de publicidad y alejamiento ¿drogas y universidad? Sigue su camino espeso, alteración de sentidos, definición de nueva estética. De repente somos los únicos autorizados para hablar de ello, me refiero, de estética, de nuevas estéticas ¿Cuáles? Las del manual que nos dice que hay que mirar el plato de comida, reconciliación con el animal desde la emoción de un posible reencuentro en la carne: carne maestría, carne estética, carne creación.

No existe salvación posible, hemos de avanzar sobre las huellas de Heidegger, somos autores, creadores, en situaciones extremas que creemos en el juego con olores de ceremonia abrupta, cruel, poética y descarnada. Se ofrece un brindis rojo en vaso antropofágico de plástico cultural masivo, la idea consiste entonces en encontrar la sorpresa, el elemento dislocador.

Comenzó a llover, el agua logró la unificación.

Somos círculo terrestre, aterrizados terrenamente sobre la frialdad de un suelo, una vez tierra en un continente río océano. La mesa es línea de tierra, la conexión directa de nuestro esfóago termina su enlace como señal de transmisión de vientres en uno solo. Dos hermosas mujeres ofrecen sus vientres en actitud de cobijo alimentario matristico. De una de ellas se desprende la fortaleza y el vigor de quienes una vez fuimos quinoa y de la otra, se revela el gemelo individual

gelatinoso y sanguinolento de una figura con carga autobiográfica por todos devorada, como quien comparte la placenta y el cordón umbilical como señal de unión.

De la cocina viene el cocinero cargado de vegetales, tocados floridos, ornamentales y olorosos adoman su frente naturalmente. Con él se aparece el arsenal de balas de carne, salchichas en orden castrense enfiladas para la batalla del diente definitorio del concepto, la noción, la permeabilidad de un programa académico y más allá, de una experiencia de eliminación de los límites entre arte, creación estética y vida. Una risa se convirtió en respuesta.

Blanco pintado de negro come pasta negra con cubierto negro sobre un mantel de plástico negro, crisálida de la guerra. Detrás, un ano enorme en plena actividad produce pasta digerida, nuevo producto óptico, alegoría de la "pasta" económica, dinero, constitución, raza, dominio.

Un masaje de exorcismo y exotismo ante la evidente y ficcional muerte del compañero entre manos. Imaginarse el estrangulamiento de quien nos da de comer, de quien nos cuida y protege dulcemente, nos acerca al riesgoso abismo de lo posible humano trasgresor justificado en la creación: terror y Dios mezclados en un solo componente nos permitió recordar la fragilidad del puente entre pensamiento y proceso, entre digestión y espíritu. En un instante me vi atenazando al compañero sin que el alimento achocolatado pacificara mi instinto arte, ni la justificación, ni la excusa del asesino extasiado de rojo sangre, bilis verde, mezcla de miedo, situación y abandono: no pude huir.

De la retórica escatológica se encargaba un escuadrón de la asepsia elemental por temor a un contagio de gérmenes estéticos. La cuadrilla protegida con mascarillas y gorros de demiurgo en decadencia anunciaban la inminencia gaseosa por la ingesta de conocimiento: hubo elegantes servilletas blancas para el aspecto anal de los esfínteres y un vino blanco como señal de cierre o sello desde la elegancia precaria, ahora único signo de reconocimiento y JAJAJAS de red social.

De toda la memoria un observador atento rescata cada detalle y situación, ya que del acontecimiento, la imagen en movimiento da fe.

La obra de participación "COMIDA" fue realizada en la Universidad Tecnológica de Pereira, dentro del programa Maestría en Estética y Creación, 2ª cohorte 2011, seminario de Investigación Creación orientado por Oscar Salamanca. Agradezco a todos nosotros.





EVACUACION

PUNTO DE ENCUENTRO

19





































