

EDICIÓN 1

CROMATO

SENTIDO FOTOGRÁFICO

PUBLICACIÓN DE CARÁCTER ACADÉMICO

Director del Proyecto

Andrés Felipe Roldán García

Diseño y construcción de Mobiliario:

Catalina Zuñiga Castillo
Felipe Trujillo Lasprilla
Viviana Gómez Suaza
Yamilet Molano Caicedo
Lisbeth Pérez Gómez
Josse Saigh Benavides
Kelly Ordoñez Urrutia
Leidy Zamora Valencia

Fotografía y Styling:

Sebastián Hernández Arango
Diana Guarnizo Cortéz
Karol Castillo Gallego
Carlos Aguirre Correa
Harry Sopó Pérez
Sandra Álvarez Arango
Cristian Noguera Fernández
Jesús Trejos Salazar

Diagramación y Portada:

Andrés Felipe Roldán García

Publicación de Carácter Académico
resultado de los proyectos desarrollados en los
cursos de Muebles 1 y del Diplomado de Fotografía de la

Fundación Academia de Dibujo Profesional.

Edición 1 - Publicación no seriada.

Santiago de Cali - 2015

www.fadp.edu.co

La fotografía entendida como dispositivo mágico (Vélez, 2004) establece una dimensión mística del ejercicio controlado de la luz, complementado con la búsqueda del contenido que produzca sentido, transmita sensaciones y fortalezca conexiones en el despliegue estético del existir en el mundo iluminado. La fotografía permite un abordaje de lo cotidiano con una mirada excepcional y sincroniza la mente y el ojo como órganos perceptivos que aportan a la significación.

Muchos somos los individuos seducidos por la imagen y enamorados de la luz, con intereses de trascender desde la captura hacia la significación, manifestando sentires, ofreciendo perspectivas profundas de la realidad y potenciando el ejercicio fotográfico como una posibilidad de comunicar, transformar y dialogar en torno a la realidad.

El presente catálogo pretende compartir una mirada de Santiago de Cali desde sus estructuras emblemáticas, ilustrar una ciudad que habla desde la cultura, la gastronomía, la arquitectura y la música. De Cali se habla bien! y la propuesta contenida en el presente catálogo ofrece posibilidades desde el reciclaje de Mobiliario clásico y la fotografía con el ánimo de mostrar esa percepción de ciudad que nos enorgullece.





Josse saigh - Lizbeth perez
Leidy zamora - Kelly ordoñez

Se buscaba reformar 2 muebles antiguos utilizando el concepto "cali", con lugares representativos de la ciudad, se utilizó el estilo vintage para resaltar los detalles de los elementos; transformándolos sin ocultar su ornamentación original.

Técnicas utilizadas:

brocha seca
decape

La silla con mezcla de estilo renacentista y gótico, espaldares altos y apoyabrazos amplios, textil en terciopelo y ornamentación oblícua. la mesa estilo neoclásico francés "sheraton" líneas rectas y esbeltas incluye cajón oculto.

1. Desgaste: es una técnica que se realiza sobre una pintura base a la cual se le aplica un color complementario y se reduce por medio de fricciones lineales

2. Brocha seca, se aplica una primera mano de pintura, la cual tiene que ser por igual en toda la superficie y cubriéndola en su totalidad. en la segunda mano se retira todo el exceso de pintura que hay en la brocha con un papel de periódico o un trapo. una vez hecho, la segunda mano se aplica únicamente con las cerdas, rozando el mueble con movimientos rápidos.







EL GATO DEL R
ESCULTURA EN BRONCE ELA
POR EL MAESTRO
HERNANDO TEJAS
BAJO EL AUSPICIO DEL GOBIERNO
DEL VALLE DEL CAUCA
GERMAN VILLEGAS VIL
Y EL ALCALDE DE SANTIAGO
MAURICIO GUZMAN C
SANTIAGO DE CALI JULIO 31



Catalina Zúñiga Castillo - Felipe Trujillo Lasprilla
Viviana Andrea Gómez - Yamilet Molano Caicedo

Es una propuesta de diseño de mobiliario que rescata el valor del mueble antiguo y que a través de la restauración y con un lenguaje contemporáneo pretende llevar el arte urbano a los espacios interiores. Su diseño fue inspirado en el concepto: “De Cali se habla bien”, eligiendo El Gato del Río y sus Novias como icono representativo.

“De Cali se habla bien” es una expresión de amor, agradecimiento y reconocimiento por Cali y su gente, que propicia un espacio integrador para un renacer del orgullo caleño. “NO HAY GATA SUCIA PRESA” es una propuesta de diseño, arte, mobiliario y orgullo de ciudad.

El estilo de la silla tiene correspondencia con las características del mueble del periodo Barroco – Luis XIV, que se caracterizan por espaldares altos y rectangulares, torneados y chambrana en sus apoyos; de igual manera la mesa con sus apoyos torneados.

Técnicas utilizadas:

1. Lijado: Proceso de desbaste que permite conseguir un pulido fino en la madera maciza con un objeto abrasivo como la lija dándole así una superficie apta para un buen acabado;
2. Enmasillado: Consiste en resanar huecos o imperfecciones de la madera mediante el uso de masilla.
3. Pintura: Es el proceso de acabado en el que se aplica la pintura en laca usando para ello compresor.
4. Sublimación digital: es una técnica de estampación indirecta, el cual requiere de una tinta especial de sublimación y que el sustrato en que se vaya a estampar sea un polímero sintético o de tipo polyester en su superficie.
5. Vinilo: Es un autoadhesivo que se puede pegar en todas las superficies lisas.











FUNDACIÓN
ACADEMIA
DE DIBUJO
PROFESIONAL

Todos los Derechos Reservados
2015