

DISEÑO INDUSTRIAL

Palмира **15 AÑOS**

De la **idea** al hecho se construye **Diseño**

Director

Andrés Roldán

Colaboradores

Jhon Fredy Ortega Duque

Jhonny Palacios

Karen Andrea Saldarriaga

Lina Nataly Alvarado Riaño

Marcela Benavides Palma

Andrés Esteban Valencia Poso

Camilo Martínez

Elkin Andrés Saldarriaga

Felipe Vergaño

Hellen Granada

Mónica García

Oscar Andrés Calvo Álvarez

Phanor Sarria

Miguel Martínez Arizabaleta

Andrés Benavides

Felipe Rodríguez

José David Suarez

Gustavo Vanegas

Portada

Carlos Fabian Granobles

Elkin Saldarriaga

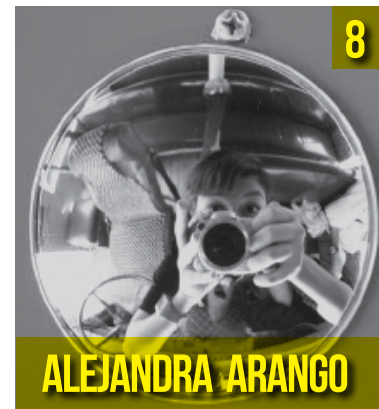
Diseño y diagramación

Mayra A. Martínez Quintero

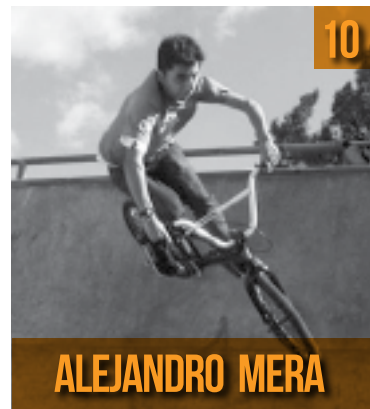
2013

*Una mirada del Diseño Industrial
como herramienta para la
competitividad.*

CONTENIDO



ALEJANDRA ARANGO



ALEJANDRO MERA



SARA IBARRA



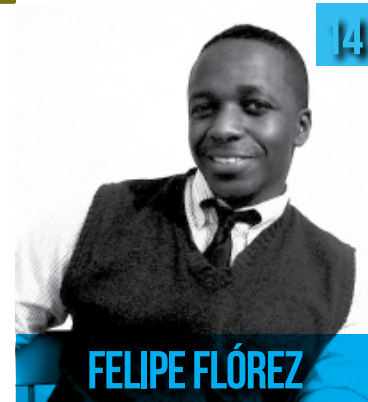
ARLEY OREJUELA



ERIKA MARÍA RIVERA



LUZ AMÉRICA MARTÍNEZ



FELIPE FLÓREZ



JUAN PABLO GUTIÉRREZ



CHRISTIAN ZETTY



MARÍA M. MANRIQUE



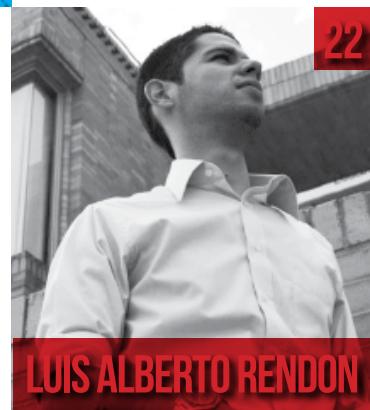
RICARDO JARAMILLO



MÓNICA MORENO



FRANCISCO NEBRIDO



LUIS ALBERTO RENDON



ROBERT BAENA



DANIE MATABAJO



JUAN CARLOS LEMUS



ALEXANDER PEREIRA

Editorial.

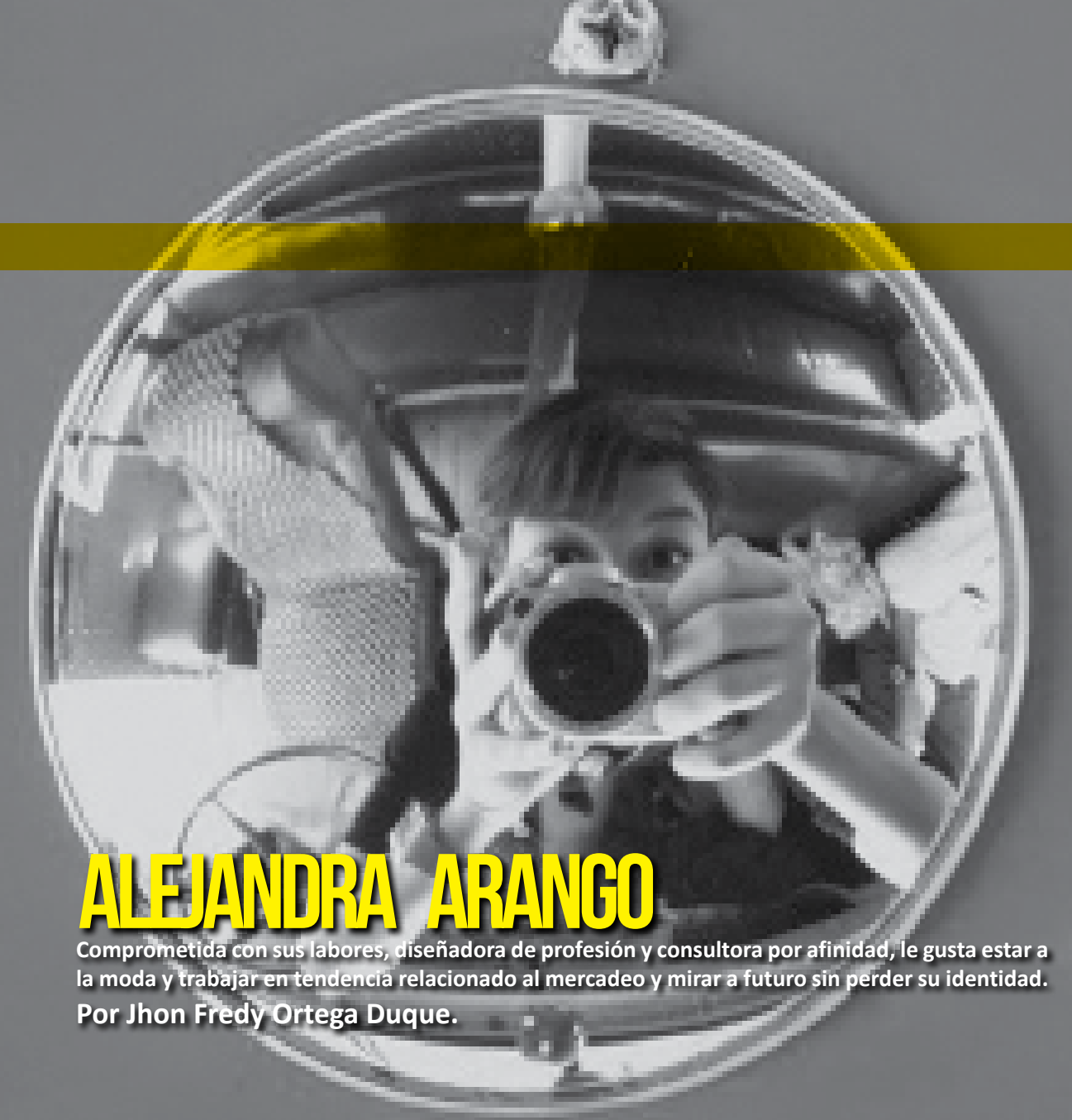
15 años de Diseño es una publicación no periódica, que busca resaltar la labor de algunos de los egresados del programa de Diseño Industrial de la Universidad Nacional de Colombia – Sede Palmira, quiénes con su trabajo han realizado aportes significativos a la región y el país en diferentes campos de acción, posicionando al Diseño Industrial como una carrera de grandes proyecciones en el ámbito social, económico y productivo.

La publicación se estructura a partir de unas preguntas provocadoras con las cuales se abordó la conversación con los entrevistados, las imágenes fueron suministradas por ellos y la selección de los egresados buscó atender los diferentes sectores productivos en los que el programa ha tenido impacto significativo.

La realización y edición de las entrevistas se logró mediante el trabajo de los estudiantes en la asignatura de Seminario Profesional, previo consentimiento de los egresados en mención y la gestión del docente para la celebración de los 15 años del programa en la sede Palmira.

15 años de Diseño es una publicación interna del programa de Diseño Industrial de la Universidad Nacional de Colombia en su Sede Palmira.
2013

La Universidad Nacional de Colombia, el programa de Diseño Industrial, el docente encargado de la asignatura y los estudiantes que colaboraron, no se responsabilizan del contenido del presente documento debido a que son las miradas de cada uno de los entrevistados.



ALEJANDRA ARANGO

Comprometida con sus labores, diseñadora de profesión y consultora por afinidad, le gusta estar a la moda y trabajar en tendencia relacionado al mercadeo y mirar a futuro sin perder su identidad.

Por Jhon Fredy Ortega Duque.

“Los mejores ejercicios de diseño son aquellos que son independientes o los que son hechos con mucha pasión”

¿Cuál ha sido su mejor trabajo?

El actual: Diseñadora en la RED Conceptos de Moda – ACICAM

¿Cuál ha sido su mayor logro a nivel profesional?

Siempre han reconocido en mí una persona que se compromete con su trabajo y afortunadamente, este siempre ha sido valorado. Sin embargo, considero que aún no puedo hablar de un gran logro profesional, lo estoy construyendo.

¿Cuál fue su primer trabajo como profesional? Y “¿Cuáles fueron las actividades que a usted menos le gustaron en aquel trabajo?”

Asesora en proyectos Innpulsa para el CDP del Cuero y Fedecuero. Al ser un trabajo por proyectos, no se tiene una estabilidad, solo se trabaja por periodos de tiempo. Lo demás estaba bien.

¿Cuál considera que es su enfoque dentro de la profesión? Si lo tiene.

Mi enfoque es la asesoría – consultoría, ligado a temas de tendencias, moda y algunos ejercicios relacionados con el mercadeo.

¿Cómo lo descubrió?

Lo descubrí antes de empezar mi carrera como diseñadora industrial y lo confirmé en mi práctica académica.

¿Qué le apasiona y/o inspira del diseño industrial?

Tener la capacidad de ver más allá, contar con una perspectiva más completa de la creación, producción y desenvolvimiento de los productos.

¿Cómo se proyecta en 5 años?

Quiero dividir mi tiempo entre la academia y la asesoría.

¿Qué extrañas de tu proceso de Formación de pregrado?

Tener la libertad de proponer, con argumentos, cualquier idea.

¿Que reflexión puedes dar acerca del proceso formativo de diseño industrial en la sede?

Nos falta mirar más hacia afuera, dejar de compararnos con los que están sentados a nuestro lado.

¿Cuál cree usted que son las mejores herramientas para su vida profesional?

Una frase de mi papá: “No hay peor desocupado que el que hace lo que no le gusta”.

¿Qué expectativas tienes como diseñador industrial?

Para responder a cada ítem: siempre hacer lo que “quiera”, lo que me apasione hacer.

¿Cuáles son sus hobbies?

Siempre me encuentro en un ejercicio constante

ALEJANDRA ARANGO

de etnografía y observación, también dibujo, tomo fotografías, camino y leo mucho.

¿Cuál considera que es su fortaleza como Profesional?

La comunicación oral y escrita. Es lo que personalmente creo fue lo que más aprendí en mi carrera y que sigo en la búsqueda de mejorarlo constantemente.

¿Cómo ve usted el diseño en Colombia?

A veces bien, otras no tanto. Por lo general es difícil proponer o hacer “diferente”. Pero creo que en definitiva, aquí o en el exterior, los mejores ejercicios de diseño son aquellos que son independientes o los que son hechos con mucha pasión.

¿Con qué tipo de profesionales se relaciona y como ha sido su experiencia con ellos?

Diseñadores industriales, profesionales en negocios internacionales y comunicadores sociales. Me gusta, es bueno siempre ver las cosas desde otras perspectivas.

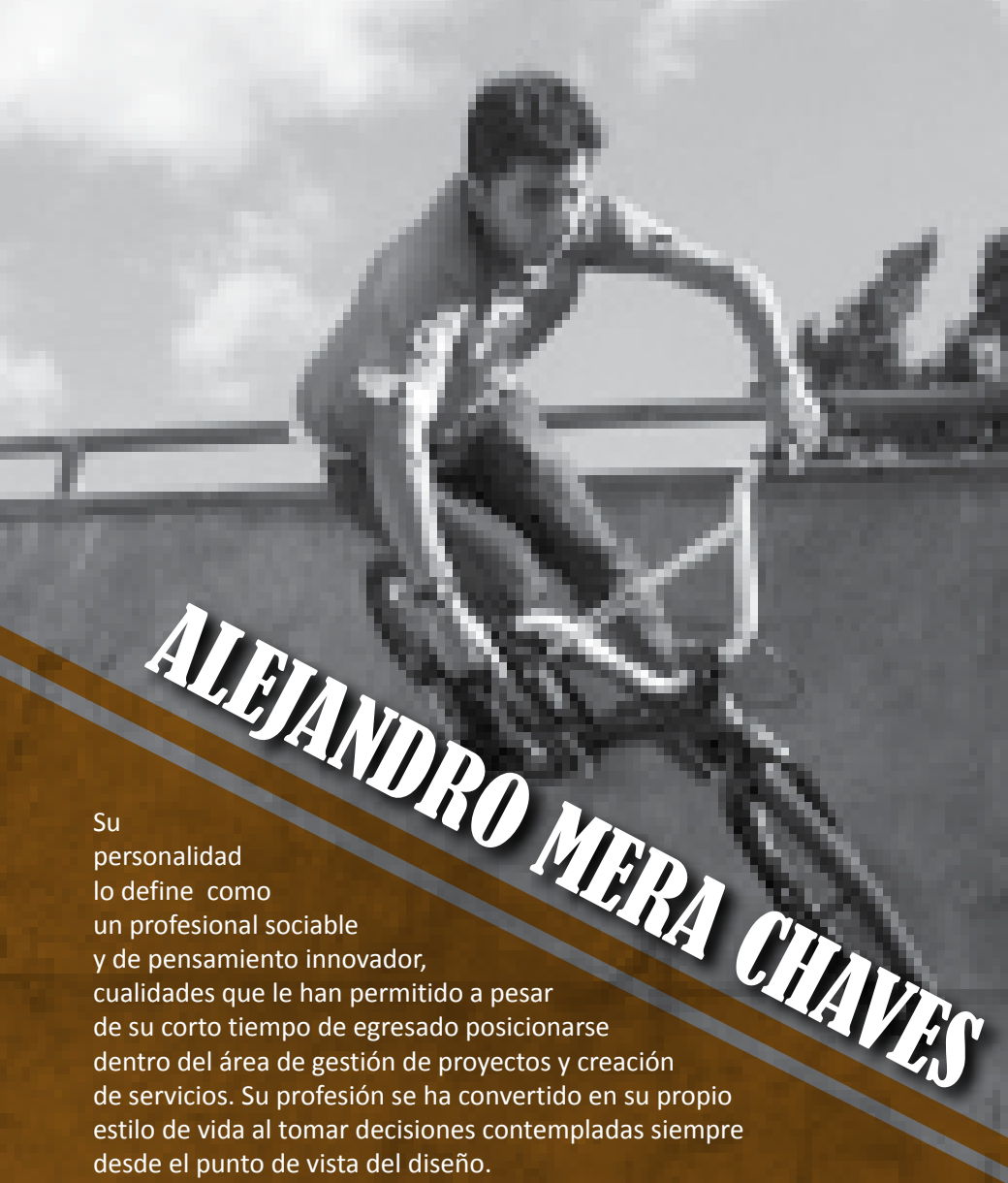
¿Qué tan importante es una segunda lengua? ¿Por qué?

Una segunda, incluso tercera. Dominar otra lengua es vital. La gran mayoría (por no decir todas) de las traducciones siempre están condicionadas o no obedecen al contexto específico del autor (hasta los chistes doblados o traducidos en las series de la tv están mal dichos y mucha gente no los entiende.)

“El diseño es un sueño que lleva a la realidad”

Jhon Fredy Ortega





ALEJANDRO MERA CHAVES

Su personalidad lo define como un profesional sociable y de pensamiento innovador, cualidades que le han permitido a pesar de su corto tiempo de egresado posicionarse dentro del área de gestión de proyectos y creación de servicios. Su profesión se ha convertido en su propio estilo de vida al tomar decisiones contempladas siempre desde el punto de vista del diseño.

Por Jhonny Palacios.

¿Cuál ha sido su mejor trabajo?

En realidad llevo muy poco tiempo de egresado, un poco más de dos meses, actualmente estoy trabajando en la Universidad Nacional de Colombia sede Medellín como diseñador en el equipo de gestión de proyectos para el acompañamiento integral, Este ha sido el primer trabajo que he tenido, sin embargo lo disfruto.

¿Cuál ha sido su mayor logro a nivel profesional?

Obtener este trabajo, debido a que en una ciudad grande como Medellín donde la competencia es fuerte, trabajar en la Universidad Nacional es un gran logro.

¿Cuál considera que es su enfoque dentro de la profesión? Si lo tiene,

Mi enfoque dentro de diseño industrial es la innovación de producto y servicios, lo descubrí por medio de mi proyecto de grado, pues diseñe un innovador sistema producto servicio, y pienso que la podemos cambiar la mentalidad de las personas, para que cambiemos el comprar y desechar por el usar y re-usar.

¿Qué le apasiona y/o inspira del diseño industrial?

Que podemos convertir muchos sueños en realidad.

¿Cómo se proyecta en 5 años?

Espero en 5 años tener una oficina de consultoría en diseño, con la unión de un par de colegas para poder ofrecer nuestros servicios con un enfoque de responsabilidad ambiental, compromiso con nuestros clientes y resultados siempre innovadores.

¿Qué extrañas de tu proceso de Formación de pregrado?

Son tantas cosas las que extraño, los trabajos con grupo de amigos, los proyectos que nos retaban a ir más allá de lo

convencional, en poco tiempo, las entregas nuestras y de otros compañeros donde nos podamos dar cuenta del talento de nuestros amigos y profesores.

¿Qué expectativas tienes como diseñador industrial, y en cuanto tiempo cree que puede realizarlas?

En lo personal deseo cumplir mis metas de establecerme en una ciudad grande como Medellín.

En lo profesional consolidar la idea de negocio con mis amigos y ser reconocidos como una empresa líder en ofrecer soluciones integrales.

En lo académico continuar mi formación haciendo un posgrado y actualizarme constantemente en cuanto a técnicas, programas, metodologías, entre otras.

Respecto a la sociedad espero no poder contaminarla con basura como algunas empresas lo hacen quiero que las personas cambien su forma de pensar por un mundo más limpio y un diseño verdaderamente sostenible.



ALEJANDRO MERA CHAVES

¿Cuál cree usted que son las mejores herramientas para su vida profesional?

Seguramente la mejor herramienta para mi vida profesional es el manejo de programa en 2D y 3D porque comunican de la mejor manera nuestras ideas con los clientes.

¿Qué contenidos dentro del pregrado le parecieron más apropiados o le gustaron más?

Los pensamientos son una de las materias que más nos muestran que el diseño no es solo creación de cosas sino que debemos pensar en muchos factores al momento de diseñar, fabricar, usar, etc.

¿En sus decisiones personales incluye el criterio de diseño? Desde que estuve en la academia el criterio de diseño siempre influye en mis decisiones pienso que diseño es un estilo de vida.

¿Cómo ve usted el diseño en Colombia?

El diseño en Colombia no es visto como debería ser, la empresa cree que somos un valor agregado, o los hacecositas, o unos locos. La verdad es que diseño crea soluciones integrales para todo tipo de empresa sin importar sea de productos o servicios.

¿Con qué tipo de profesionales se relaciona y como ha sido su experiencia con ellos?

En el equipo de trabajo hay 2 trabajadoras sociales, 1 psicólogo, 1 ingeniero de sistemas. La relación con ellos es muy chévere, nos reunimos para analizar desde diferentes puntos como solucionamos un problema, de igual forma como equipo nos apoyamos en todo lo que nos sea posible para entregar un trabajo que cumpla con todas las expectativas que nos planteamos.

“Del diseño me apasiona que podemos convertir muchos sueños en realidad”

**“El diseño,
es la puerta al mundo
donde todo puede ser posible”**

Jhonny Palacios



Sara Ibarra

Sus crespos la identifican, Sara Ibarra; a quién con cariño llamamos sarita es una romántica del diseño, no le importa tomar riesgos, hacer lo que quiere y cree que es lo correcto, si algo sale mal, piensa que al menos lo intento y siempre se podrá mejorar el momento con una de sus pasiones “endulzar el café con leche condensada”.

Por Karen Andrea Saldarriaga.

“Me encanta la academia de una manera absurdamente loca, al igual que trabajar con la gente y para la gente”

¿Cuál ha sido su mejor trabajo?
Creo que todos han sido buenos, pero el que más he disfrutado ha sido como estudiante auxiliar con GUIA, el grupo de investigación.

¿Cuál considera que es su enfoque dentro de la profesión?
Me encanta la academia de una manera absurdamente loca, al igual que trabajar con la gente y para la gente. Cómo lo descubrí? Involucrándome en cuanto cosa y proyecto podía, creo que eso es vital y antes de salir uno debe permitirse esos espacios de ideación en la universidad.

¿Cuál fue su primer trabajo como profesional?
Consultora de proyectos en una empresa de mobiliario para oficina.

¿Qué le apasiona y/o inspira del diseño industrial?
Crear y crear.

¿Cómo se proyecta en 5 años?
Yo prefiero no planear mucho, las mejores cosas han llegado por sorpresa. Ahora, quiero terminar de estudiar y otros proyectos de investigación que van en marcha, me gustaría muchísimo poder estar un bonito equipo de trabajo de diseño y comunidad, un Museo sería un buen lugar; no puedo estar quieta con una sola actividad.

¿Has realizado algún tipo de posgrado o estudios después de egresado?
Ahora soy primípara de nuevo, es extraño pero interesante, además porque soy ‘la niña’ del grupo. Estoy en Maestría en Ingeniería Administrativa en la UN de Medellín entre otras cosas porque fortalece y aporta muchísimo a mi perfil como



Diseñadora Industrial ampliando el panorama de acción para la gestión de proyectos e innovación.

¿Qué extrañas de tu proceso de Formación de pregrado?
De alguna manera la burbuja de seguridad que te ofrece la universidad.

¿Cuál cree usted que son las mejores herramientas para su vida profesional?
Una gran sonrisa, proactividad y paz interior.

¿Qué contenidos dentro del pregrado le parecieron más apropiados o le gustaron más?
Soy una fan de los ciclos! Si, hay asignaturas que debían ser de todo el semestre, no obstante, considero que la idea de los cilos es un preámbulo de lo que puede ser la vida después de la universidad en términos de tiempo, grupos de trabajo y presión. Creo que una de las habilidades de los Diseñadores industriales es trabajar en paralelo en muchas cosas, en tiempos de respuesta muy cortos, casi inmediatos y esas dinámica la promovían los ciclos.

¿Y qué otros contenidos le hubiera gustado ver?
Podríamos aprovechar y motivar más espacios de trabajo con otras áreas bien sea en la Sede, con

Sara Ibarra

otras y con el sector productivo. Creo que tiene que ver mucho con promover más la comunicación de lo que somos y hacemos.

¿Cuál considera que es su fortaleza como Profesional?
Ser transparente y justo.

¿Qué haces en tus tiempos libres?
En realidad hay muy poco tiempo libre. Creo que ese es un defecto pensar que tendré tiempo libre, me angustia! y planeo siempre estar ocupada en algo.

¿En sus decisiones personales incluye el criterio de diseño?
Uno no es diseñador o ingeniero o psicólogo en horario de oficina, uno es lo que eligió toda la vida.

¿Cómo ve usted el diseño en Colombia?
Creo q’ se están haciendo cosas, bien o no tanto, pero se está empezando a hablar más de diseño, a entender que hay que apostarle a la diferenciación en el mercado, a agregar valor, o bueno, eso es lo que percibo desde donde me muevo como profesional y no sé si esté siendo demasiado romántica con el tema.

¿Con qué tipo de profesionales se relaciona y como ha sido su experiencia con ellos?
Ahora trabajo mucho con arquitectos y es chévere empezar a mezclar eso de que ellos ven lo macro y nosotros el detalle. También estoy mucho con economistas y contadores, algunos ingenieros industriales también.

“El diseño es lo que siempre quise hacer y por lo que siempre voy a vivir”

Karen Saldarriaga

FELIPE FLÓREZ

Desde muy niño supo cuál era su vocación; pintar, dibujar, hacer maquetas, crear en plastilina hacía parte de sus tardes de juego y diversión, al salir del colegio sin dudarle ni un minuto decidió estudiar Diseño industrial, Felipe Flórez es estratégico, proactivo y soñador, le encanta ver un papel en blanco, plasmar su idea y llevarla a cabo, ha trabajado en varios lugares, como coordinador de producción y otros más gratificantes como coordinador de Unimedios en la UN Bogotá.

Por Lina Nataly Alvarado Riaño.

¿Cuál considera que es su enfoque dentro de la profesión?

Desde siempre me ha gustado el desarrollo gráfico y visual, y obviamente he tratado darle ese enfoque a mi carrera, es más, creo que he podido complementar estos dos aspectos (gráfico e industrial) muy bien.

¿Cuál ha sido su mayor logro a nivel profesional?

Esta es una pregunta difícil, pues a cada trabajo que hago le doy la misma importancia, sin importar si es grande o pequeño. Pero si hablamos de algún tipo impacto, creo que los de mayor repercusión han sido los que he elaborado bajo la coordinación de Unimedios, ya que le ha permitido desarrollar diferentes trabajos en conjunto con ministerios del país con alcance nacional, lugar en el que me empleo actualmente. Uno de los mejores trabajos fue el de coordinador de producción en diseño de mobiliario de oficina, en este

tuve la oportunidad de aplicar muchos conocimientos adquiridos en mi formación académica, en donde adquirí una gran experiencia en procesos productivos. Fue un proyecto corto, pero sustancioso.

¿Cuál fue su primer trabajo como profesional?

Mi primer trabajo como profesional fue el de coordinador de producción en diseño de mobiliario de oficina.

¿Qué reflexión nos puedes dar acerca del proceso formativo de diseño industrial en la sede?

No sé cómo marchen las cosas ahora, pero en mi época creo que nos hizo falta tener un mayor acercamiento con el desarrollo industrial de la región. Creo que la universidad debe facilitar los contactos necesarios para realizar prácticas, asistir a eventos, seminarios,



“El diseño, más que una herramienta para crear nuevas formas y objetos, es un medio para construir cultura, sociedad y mejorar nuestra la calidad de vida”

FELIPE FLÓREZ

conferencias, etc. Creo que entre más temprano lo estudiantes se conecten con el entorno lograrán así una visión más amplia y acertada de los campos en los cuales podrían participar.

¿Cuál considera que es su fortaleza como Profesional?

Soy flexible, abierto a lo nuevo y me adapto a los grupos de trabajo más diversos.

¿Cómo cobra el diseño?

Es una pregunta compleja porque no hay tablas y ningún marco de ley que estandarice cuánto se debe pagar por diseño en Colombia. Cuando he trabajado como freelance he cobrado por tiempo, o dependiendo la complejidad del proyecto. Obviamente teniendo en cuenta otros factores económicos de los cuales depende que el proyecto se lleve a cabo, tales como transporte, insumos y mucho etcéteras.

¿Cómo ve usted el diseño en Colombia?

Es una disciplina relativamente nueva en nuestro país, comparada con otras más tradicionales, y creo que la historia a penas se empieza a escribir. Una buena idea nunca sobra, creo que vamos por buen camino, y en cuanto a lo comercial el mercado cada vez reconoce más la importancia del diseño para su crecimiento. Y en aspectos ecológicos creo que haremos la diferencia.

¿En sus decisiones personales incluye el criterio de diseño?

La verdad, no lo sé. Tal vez sí lo haga, creo que es algo que no se piensa, se hace, es un chip que viene dentro de mí; pero en cuestiones sentimentales definitivamente no.

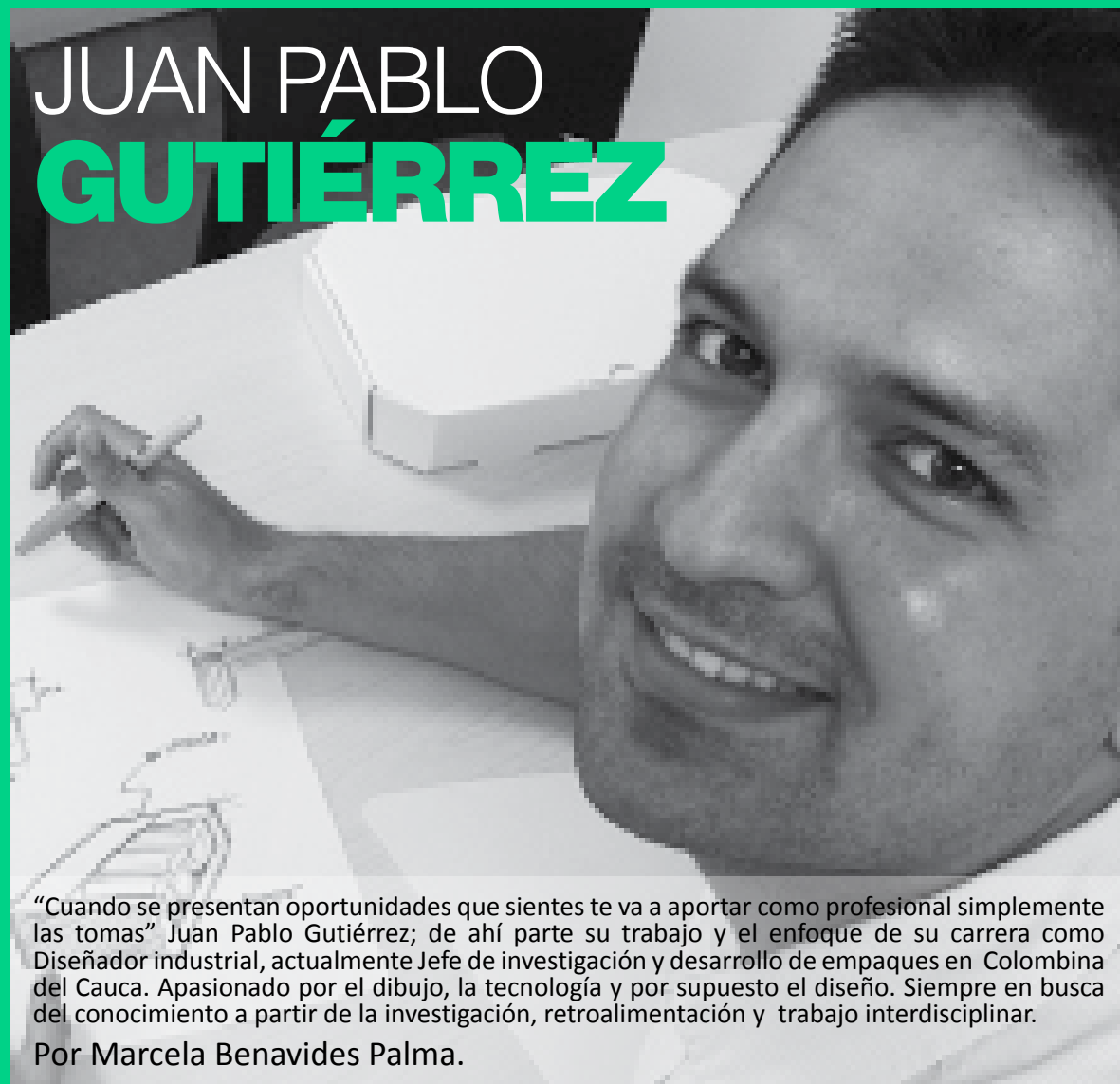
¿Con qué tipo de profesionales se relaciona y como ha sido su experiencia con ellos?

Actualmente me relaciono con publicistas, periodistas, administradores e ingenieros mayormente, y creo que la relación ha sido buena, ha sido recíproca; es bueno conocer otras perspectivas de nuestro entorno.



“Mira ese árbol pósate allí y canta, entretén, juega y vuela. Es una extensión, es tan propio, es en esencia, humano”

Lina Nataly Alvarado Riaño



JUAN PABLO GUTIÉRREZ

“Cuando se presentan oportunidades que sientes te va a aportar como profesional simplemente las tomas” Juan Pablo Gutiérrez; de ahí parte su trabajo y el enfoque de su carrera como Diseñador industrial, actualmente Jefe de investigación y desarrollo de empaques en Colombina del Cauca. Apasionado por el dibujo, la tecnología y por supuesto el diseño. Siempre en busca del conocimiento a partir de la investigación, retroalimentación y trabajo interdisciplinar.

Por Marcela Benavides Palma.

*“Me gustan las cosas bien hechas, bien diseñadas,
estéticamente adecuadas”*

¿Cuál ha sido su mejor trabajo?

Jefe de investigación y desarrollo de empaques, está dentro del departamento de desarrollo e innovación que actualmente estoy realizando en Colombina del Cauca, debido a que estoy dentro de un área que su razón de ser es el desarrollo de productos nuevos y de mayor exigencia, trayendo continuamente retos profesionales inmensos.

¿Cuál considera que es su enfoque dentro de la profesión?

Definitivamente es el de empaque y desarrollo de nuevos productos, las oportunidades y la experiencia me llevaron por ahí.

¿Qué le apasiona y/o inspira del diseño industrial?

Me apasiona el tema del dibujo hasta un punto donde llegas y plasmas las cosas de manera bidimensional, pero ya con el diseño industrial tu puedes crear y todo lo que eso exige, resumido en una palabra INNOVACIÓN, pasas de ser creativo a aterrizar las cosas, es decir tienes que hacerlo factible, que funcione, lograr materializarlo.

¿Haz tenido alguna Experiencia profesional en el Exterior?

Mi única experiencia en el exterior con el rol del diseñador industrial, fue cuando tuve la oportunidad de ir a Chicago a una feria empresarial llamada pack expo (es la feria más importante de empaques en el mundo), donde asistí como representante de la compañía Colombina, el objetivo era la retroalimentación de nuevas ideas, conocer el mercado y actualizarse con las tendencias del momento.

JUAN PABLO GUTIÉRREZ

¿Qué extrañas de tu proceso de Formación de pregrado?

Que existía la posibilidad de investigar más, en el desarrollo de un proyecto esas fases de exploración, de buscar referentes, ideas, alternativas, de conceptualización; es chévere poder tener el tiempo de hacerlo, en la vida profesional muchas veces no es fácil encontrar esos espacios, te toca dar respuestas muy rápidas ya que el mercado así lo exige.

¿Qué reflexión nos puedes dar acerca del proceso formativo de diseño industrial en la sede?

En mi concepto es un proceso organizado, exigente y muy aterrizado, muy palpable, que finamente uno lo puede aplicar, que te da bases para emplear en tu vida profesional, te hace exigente contigo mismo, te vuelves muy profesional muy recursivo, porque no todas las cosas estaban a la mano y muy agradecido con los materiales.

¿Cuál cree usted que son las mejores herramientas para su vida profesional?

Las mejores herramientas que puedes tener es el racionamiento creativo, entender los problemas, analizarlos bien, otro componente es el sistema



de gestión, es muy importante saber administrar el tiempo, los recursos, una buena organización y un buen racionamiento que te permita ser muy eficiente cuando estés abordando un problema y que manejes los conceptos de lo estético con criterio.

¿En sus decisiones personales incluye el criterio de diseño?

Total, me gustan las cosas bien hechas, bien diseñadas, estéticamente adecuadas, en mi

**“El diseño como puente entre
lo real y lo ideal”**

Marcela Benavides Palma

apartamento diseñe diversos elementos y muchos detalles son la aplicación de esos conceptos estéticos que tu interiorizas, al final siempre cuestionas todo el tiempo las decisiones de diseño de otras cosas que están a tu alrededor.

¿Cómo ve usted el diseño en Colombia?

Lo veo muy competitivo, poco a poco se va globalizando más, poco a poco vamos haciendo presencia en los mercados internacionales, comprendemos y aportamos sobre problemáticas no solo locales sino que también tenemos las capacidades para interpretar e intervenir sobre problemáticas mundiales, aunque se necesita mucho más apoyo en el tema de tecnologías para ser cada vez más competitivos.



CHRISTIAN ZETTY

Christian Zetty Arenas empezó a trabajar en diseño antes de graduarse en la empresa diseños y parasoles tropicales, entro como diseñador y a los tres meses ejerció como jefe en el área de diseño, luego tuvo un par de trabajos en el instituto SENAP y algunos ocasionales, hasta que inicio su trabajo con la Universidad Nacional de Colombia en donde afirmo su amor por la enseñanza, luego se le presento la oportunidad de trabajar con el SENA donde se encuentra actualmente.

Por Andrés Esteban Valencia Poso.

“El diseño más allá de ser lo que es, es un modo de vida”

¿Qué le apasiona y/o inspira del diseño industrial?

Que no hay nada escrito, no hay solo un camino para encontrar las soluciones, yo les digo a mis estudiantes que el diseño no se enseña, solo se orienta, el estudiante debe hallar su propio camino, después de que este bien sustentado.

Cuéntanos, ¿qué reflexión nos puedes dar acerca del proceso formativo de diseño industrial en la sede?

No nos enseñan como cobrar diseño, aparte de eso, los tiempos de entrega son muy largos en comparación con la vida laboral, lo máximo que me dieron para desarrollar un proyecto fue un mes y fue algo complejo, que no tomo mucho más de ese tiempo, y también tuve proyectos tan cortos como “en dos horas me entrega lo que tenga”.

¿Qué expectativas tienes como diseñador industrial, y en cuanto tiempo cree que puede realizarlas?

En la parte académica busco en estos momentos algo para estudiar, yo amo el crecimiento profesional y me gustaría dirigirme hacia la parte de toma de decisiones, el cómo manejar el hemisferio derecho, pensamiento divergente, son cosas de la academia que quedan tácitas, que al final te permiten ver las cosas de una manera diferente, observas cosas que el común de la gente percibe, por eso busco una maestría que se pueda adaptar a eso.

¿Cuál cree usted que son las mejores herramientas para su vida profesional?

Hay muchas cosas, la parte de la academia que a uno le parece medio aburrida como las metodologías, la parte de modelado y dibujo mano alzada es fundamental, hacer un boceto bien hecho y entendible, es vital para convencer a un cliente, cuando se tiene un poco más de tiempo, la parte del modelado y montajes, es muy útil.



CHRISTIAN ZETTY

¿Qué contenidos dentro del pregrado le parecieron más apropiados o le gustaron más? ¿Y qué otros contenidos le hubiera gustado ver?

Los talleres de diseño son súper vitales, sobre todo porque te enfrentan con la profesión; habría que aterrizar un poco más lo de la parte industrial, por ejemplo, que propuestas podrían darse a los sectores de los que estamos rodeados, como lo es el sector agrícola, metalmeccánico y obviamente los ingenios.

También la parte de higiene y seguridad industrial, pues al nosotros estar a la cabeza de un departamento de diseño, nos toca tener en cuenta todos los factores: producción, mercadeo, ventas y otras tantas cosas que esto incluye.

“Toda comunidad cuenta su historia a través de sus objetos.”

Andrés Esteban Valencia Poso

En lo que me ha tocado trabajar a mí, me parece súper importante la parte de ingeniería, materias como matemáticas, estática, resistencia de materiales. Uno no es el “experto” pero debe conocer ese lenguaje para poder entenderse con los ingenieros.

¿En sus decisiones personales incluye el criterio de diseño?

Sí, Yo pienso que el diseño mucho más allá de ser industrial o gráfico, o lo que sea, es un modo de vida, me acuerdo mucho que Fulvio Sanchez me lo dijo por allá hace mucho tiempo y ahora lo entiendo, “tu dejas de ver la vida al azar y empiezas a tomar decisiones con ciertos criterios y te conviertes en diseñador las 24 horas del día”.



“El Diseño esta en todo y en todo como Diseñador tienes algo que aportar....Es un estilo de Vida”

Un joven Diseñador Industrial, apasionado por los libros de ciencia ficción, se ha enfocado en lograr los objetivos que se plantea consigo mismo, y qué mejor camino que destacándose y haciendo muy bien su trabajo. Le gustaría vivir y estudiar en otro país para empaparse de su cultura, reconocer otros puntos de vista acerca de la profesión, otras formas de pensar. Su fuerte es analizar a gran detalle las necesidades de los usuarios, para plantear estrategias y propuestas de diseño que cumplan con sus expectativas y/o requerimientos.

Por Camilo Martínez.

¿Cuál fue su primer trabajo como profesional?

Mi primer trabajo como profesional fue de Consultor de Proyectos en la empresa Servex International, lo que no me gusto de este trabajo fue que luego de estar cierto tiempo en la compañía, nos cambiaron algunas de las condiciones contractuales, que ocasionaron cambios en la remuneración salarial y luego de esto se empezó a ver afectada la dinámica laboral.

¿Cuál ha sido su mejor trabajo?

Sin lugar a dudas el que tengo actualmente en Kassani. Durante este tiempo he visto una evolución personal y profesional, mayor compromiso conmigo mismo y con lo que quiero para mí de aquí en adelante. Encontrando una

afinidad enorme con temas tales como el diseño de mobiliario y a su vez con el desarrollo de estrategias y gestión comercial.

¿Qué le apasiona y/o inspira del diseño industrial?

El diseño está en todo, y en todo como diseñador tienes algo que aportar. Es un estilo de vida.

¿Ha realizado algún tipo de posgrado o estudios después de egresado?

No, porque considero importante primero tener experiencia laboral que te permita obtener una madurez profesional.

¿Qué reflexión nos puedes dar acerca del proceso formativo de diseño industrial en la sede?



Que una carrera como Diseño Industrial, se sostenga en una universidad que siempre había sido reconocida como la facultad de Agronomía, ya es un gran objetivo alcanzado. Además que en estos momentos se pueda contar con tres énfasis tales como: uso, producción o cultura - ambiente, sin necesidad que ninguno de estos tres este enfocado a la agronomía (como lo era al principio de la carrera). En síntesis la carrera de Diseño Industrial dentro de la Universidad Nacional de Colombia – Palmira, todos los días gana más, con cada promoción se afianza ante la sociedad y con todos sus proyectos gana mayor reconocimiento. Es un compromiso tanto de estudiantes, como también de docentes y egresados.

¿Qué extrañas de tu proceso de formación de pregrado?

El carácter investigativo con que se asumían la mayoría de los proyectos, el haberme formado en una universidad con tanto reconocimiento nacional, el laboratorio de factores humanos, los compañeros del semillero y sobre todo el no poderme ver a diario con mis amigos.

FRANCISCO JAVIER NEBRIJO

¿Qué extraña del ambiente formativo?

Los semilleros de investigación, yo pertenecía al de Factores Humanos y Diseño Ergonómico (espero que todavía esté vigente), dejamos algunos proyectos planteados.

¿Cuál cree usted que son las mejores herramientas para su vida profesional?

En primer lugar el conocimiento adquirido y por otro lado, el como todos los días se nutre ese conocimiento a través de la investigación, la lectura y el estudio constante. El volvernos especialistas en ciertos temas, capaces de trabajar en equipo, con otros especialistas, que pueden complementar nuestros conocimientos.

¿Cuál considera que es su fortaleza como profesional?

El analizar casi que al detalle, las necesidades de los usuarios, para plantear las estrategias de diseño que cumplan las expectativas y/o requerimientos del cliente.

¿Qué tan importante es una segunda lengua y por qué?

Es vital, para evolucionar y obtener no solo mayores oportunidades sino también porque es parte de la formación cultural y personal.

Y para terminar, ¿Cómo ve usted el diseño en Colombia?

Nos toca trabajar y aportar a todos para poder brindarle un mejor futuro al diseño en el país, desde los diferentes sectores productivos, institucionales, académicos y sociales para tener mayor inserción en las actividades culturales y económicas de Colombia.

“El diseño se ha convertido en un amigo para mí: a veces peleo con él, a veces no lo entiendo pero a fin de cuentas sé que siempre estará ahí para mí”

Camilo Martínez



LUIS ALBERTO RENDON

Aventura pura con grandes dosis de conocimiento. Una mente todera que piensa como diseñador y procesa como humano, así es Beto, como lo conocen sus amigos, inquieto por aprender constantemente le interesa saber de todo, siempre con el diseño como premisa de vida y fundamento de sus proyectos futuros, su esposa es diseñadora y ya podrán imaginarse sus conversaciones.

Por Elkin Andrés Saldarriaga

“La pasión por crear tu propio mundo todo el tiempo es lo mejor del diseño”

¿Cuál ha sido su mejor trabajo?

Considero el actual como el de más relevancia y mayor aprendizaje, como diseñador y director de proyectos, en Arquint Colombia, empresa dedicada al diseño y arquitectura interior.

¿Cuál ha sido su mayor logro a nivel profesional?

Creo que ver los proyectos de diseño, propuestos a grandes clientes, que sean aprobados y construidos; el hecho de entrar a un espacio que ha pasado por tu cabeza, tus manos y que sean una realidad es algo indescriptible.

¿Cuál fue su primer trabajo como profesional, y cuáles fueron las actividades que a usted menos le gustaron en aquel trabajo?

Mi primer trabajo a nivel profesional fue como fotógrafo de producto, era muy agradable, pero la monotonía en la actividad era un poco aburrida, pero de cada día de trabajo se hacía

un aprendizaje constante. Las decisiones que se tomaban no eran muchas, algo por el nivel de ponlo así, quítalo, o voltéalo, pero estaba la satisfacción que lo que hacías era parte importante del funcionamiento de la empresa.

¿Qué le apasiona y/o inspira del diseño industrial?

La hoja en blanco, que puedes hacer todo lo que quieras. Que luego llegues, el cliente y te aterriza con temas de presupuesto y cosas de esas, Pero la pasión por crear tu propio mundo, todo el tiempo es lo mejor del diseño.

¿Ha realizado algún tipo de posgrado o estudios después de egresado?

Realice un Diplomado en Diseño de Mobiliario y espacio en ISDAL (Instrucción Superior de Diseño en América Latina) fue una muy buena elección ya que esta me llevo al trabajo en donde estoy actualmente.

LUIS ALBERTO RENDON

¿Cuéntanos, Que reflexión nos puedes dar acerca del proceso formativo de diseño industrial en la sede?

Es muy bueno, como todo tiene sus cosas buenas y otras no tan buenas, pero en general los profesores, contenidos, instalaciones son las adecuadas para garantizar profesionales de la mejor calidad.

¿Qué contenidos dentro del pregrado le parecieron más apropiados o le gustaron más? ¿Y qué otros contenidos le hubiera gustado ver?

Todos los contenidos son muy importantes y todos aplicables, unos más que otros pero siempre habrá situaciones en las que se diga, “esto lo vi en la universidad” y es de agradecer la gran variedad de temas que se ven en la Universidad.

En cuanto a lo que me hubiese gustado ver es más mercadeo, como vender, como cobrar, como crear una marca propia.

¿Qué extrañas de tu proceso de Formación de pregrado?

La posibilidad de proponer, explorar sin ningún tipo de limitación, se planteaba un problema de diseño y a trabajar. En la vida real son muchísimas las limitantes que llevan una idea inicial a resultados que no siempre son los que quieres, esa libertad se extraña, además del ambiente de conocimiento que se vive en la universidad.

¿Con qué tipo de profesionales se relaciona y como ha sido



su experiencia con ellos?

En la actualidad trabajo acompañado de arquitectos, diseñadores gráficos, publicistas e ingenieros, aplicando la premisa de que el diseño aborda los proyectos de manera interdisciplinar.

¿Cuál cree usted que son las mejores herramientas para su vida profesional?

El diseño industrial me inculco la organización como base de todo lo que inicio, y esto lo aplico en todo, sin una buena organización en el proceso, no hay un buen final.

¿Qué expectativas tienes como diseñador industrial en lo personal?

Tenemos proyectos de familia a futuro que por supuesto se pueden fundamentar en el diseño, y de hecho son parte de ello, mi esposa es diseñadora industrial y ya podrán imaginarse las conversaciones.

¿Qué haces en tus tiempos libres?

Monto en bicicleta, voy a cine, comparto con mi familia en Bogotá, que es mi esposa y nuestra mascota.

“El diseño es todo, un universo de posibilidades infinitas”

Elkin Andrés Saldarriaga



ROBERT BAENA

Robert, es un diseñador estratégico, cuya visión lo ha llevado a especializarse en el desarrollo de elementos virtuales que en la actualidad pone al servicio de la publicidad, gracias a su experiencia, adopta el proceso y las metodologías que desde el diseño industrial están presentes, para conjugarlas con avanzados software de representación tridimensional permitiéndole de esta manera crear personajes y mundos virtuales a partir de sus ideas.

Por Felipe Vergaño.

“Si lo puedes soñar, lo puedes lograr”

¿Cuál ha sido la evolución de su carrera profesional?

Pienso que la evolución de mi carrera ha sido constante, no muy relacionada al Diseño Industrial como tal, desde tercer semestre me interesó mucho el tema del 3D y durante todo mi estudio en la universidad estuve aplicando los conocimientos que tenía al desarrollo de los proyectos académicos, pero sí puedo decir que el proceso y las metodologías de diseño que se aprenden en los 10 semestres son muy aplicables al diseño 3D.

¿Cuál considera que es su enfoque dentro de la profesión?

Mi enfoque definitivamente es todo lo que se pueda relacionar a desarrollo 3D orientado a representación, en donde visualizamos los objetos, escenarios o

personajes con un desarrollo desde los bocetos iniciales, las referencias para el diseño, los requerimientos, el proceso de modelado, el proceso de texturizado y la creación de materiales para dar con el look que se busca.

¿Cómo lo descubrió?

Este enfoque lo descubrí en una clase de lo que antes se llamaba medios de expresión, en tercer semestre, recuerdo que fue una clase de 3D Max, desde ese momento empecé a mirar tutoriales, a probar el programa y empezar a hacer cosas, a “cacharrear” el programa.

¿Qué le apasiona y/o inspira del diseño industrial?

El Diseño Industrial me ha inspirado mucho el proceso de diseño como tal, su carácter



metodológico, hace que puedas tener todo muy claro desde la planeación del proyecto, hasta el final. Considerando tu proyecto como un hijo, buscar siempre lo mejor para él y trabajar para terminarlo de la mejor forma.

¿Qué extrañas de tu proceso de formación de pregrado?

De mi proceso de formación de pregrado extraño muchas cosas, las asesorías con los profesores, que al final se convertían en charlas muy productivas, o el proceso de entrega con todo el montaje y los detalles, aunque en esos momentos lo único que quieras sea terminarlo de la mejor manera, ver esa experiencia una vez la has vivido

te hace darte cuenta que realmente fue interesante.

¿Ha realizado algún tipo de posgrado o estudios después de egresado?

Después de terminada mi carrera hice un máster en España sobre animación 3D, elegí España principalmente por el idioma, pero debo decir también que este país es el más desarrollado en animación 3D en Europa, su nivel es realmente bueno, al punto de competir en calidad audiovisual con Estados Unidos.

Estudiar en España ha sido una de las mejores experiencias que he tenido, a nivel profesional y nivel personal.

“Sé que puedo cambiar las cosas no por la fuerza, sino con ideas”

Felipe Vergaño

¿Cuál cree usted que son las mejores herramientas para su vida profesional?

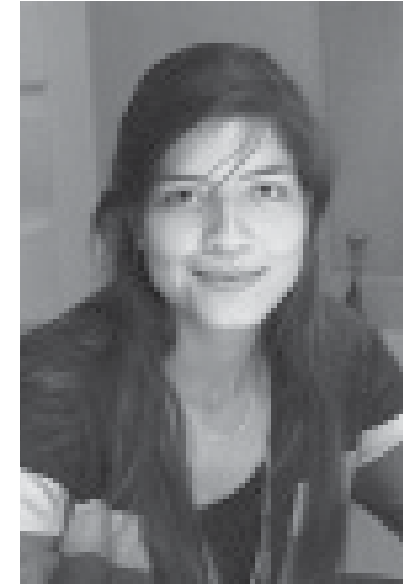
Personalmente, la mejor herramienta que puedo tener para mi vida profesional es la pasión, es lo que nos empuja a querer mejorar cada día, a querer superarnos siempre, a querer ser los mejores, ser constante es también muy importante, perseverar y soñar en grande, no ponerle “peros” a nuestros sueños, si lo puedes soñar lo puedes lograr.

¿Has tenido alguna Experiencia profesional en el exterior?

He tenido la oportunidad de trabajar en varios proyectos, he participado en dos cortometrajes animados que actualmente se encuentran en producción, en ellos he estado en la parte de diseño y modelado de escenarios, espero que terminen pronto para conocer el resultado final.

¿Cuáles son sus hobbies?

Mis hobbies se mezclan mucho con lo que hago en mi tiempo libre, soy un cinéfilo total, leo ciencia ficción y comics, a veces me gusta escribir historias que podría llegar a usar en un futuro y aunque hace un tiempo no lo hago, cualquier proyecto personal que implique 3D como el diseño de un personaje o algo por el estilo ocupa buena parte de mi tiempo libre.



María Mónica Manrique actualmente se desempeña como diseñadora de interiores en la empresa Arquint Colombia; cuenta con una amplia experiencia en marketing y en retail, destacándose en su profesión por la capacidad de trabajar con equipos interdisciplinarios, complementadas con el liderazgo y responsabilidad que la caracterizan, valiéndose de herramientas como software de representación 2D y 3D con el fin de satisfacer de forma innovadora y creativa las expectativas de los consumidores.

Por Hellen Granada.

MARÍA MÓNICA MANRIQUE

“El diseño en Colombia es un niño pequeño al que le hacen falta los cuidados de alguien de su edad para que pueda crecer sano y seguro”

¿Cuáles han sido sus trabajos anteriores, funciones ejercidas y principales responsabilidades?

Mi primer trabajo fue en la universidad, como monitorea, trabajé dos semestres en ello. Luego en la práctica profesional trabajé en una empresa de POP en Yumbo, Splendor Publicidad, allá aprendí mucho, mejoré mis destrezas con herramientas de diseño 3d, conocí de materiales y procesos para fabricar las cosas y sobretodo entendí el funcionamiento real de una empresa, la agilidad que hay que tener en las respuestas y en el proceso de diseño, la relación con el cliente y cómo el diseño es parte fundamental en los procesos de una empresa, sobre todo si se requiere un ambiente creativo que invite constantemente a innovar.

¿Cuál ha sido su mejor trabajo?

Bueno, soy todavía muy joven, han sido pocos trabajos y cada uno ha tenido cosas

buenas, pero sin duda diría que hasta ahora el mejor ha sido este, actualmente soy diseñadora en Arquint Colombia.

¿Cuál ha sido su mayor logro a nivel profesional?

Ver mis proyectos realizados ha sido lo más gratificante. La implementación del nuevo concepto arquitectónico de hamburguesas El Corral, ver crecer y participar en la ejecución de otros proyectos para Berlitz, Juan Valdez, Direct TV, Bodytech.

¿Cuál considera que es su enfoque dentro de la profesión?

En este momento estoy muy enfocada hacia el retail, a potenciar la experiencia del consumidor en un lugar o espacio de comercio principalmente. Desde mi práctica profesional me he orientado hacia esto, ahora hago lo mismo pero considero que en un nivel que se ha ido enriqueciendo por la experiencia.



MARÍA MÓNICA MANRIQUE

¿Cuál cree usted que son las mejores herramientas para su vida profesional?

Una buena comunicación, la capacidad de persuadir, el poder de convencimiento, saber vender nuestras ideas, lograr contagiar nuestra visión a los demás es clave en esta profesión, sin perder la flexibilidad de pensamiento, el estar abiertos y muy perceptivos a todo lo que nos rodea, al cambio, a las ideas opuestas.

¿Cómo se proyecta en 5 años?

Con mucha menos incertidumbre que ahora, tal vez liderando procesos creativos en algún equipo, que es lo que más me gusta.

¿Qué extrañas de tu proceso de Formación de pregrado?

Los espacios en clase y fuera de esta para debatir las opiniones acerca de los temas que veíamos. Esos espacios se reducen mucho en la vida profesional, todavía hay debates pero sin poder llegar a mucha

profundidad, por el tiempo tal vez.

¿Qué expectativas tienes como diseñadora industrial?

En lo profesional, destacarme por mi trabajo en cuanto a la conceptualización de los proyectos de diseño y llegar a la dirección de arte de algún equipo. Con relación a lo académico, espero nunca dejar de aprender algo nuevo, mantenerme en continuo aprendizaje. Aspiro a hacer una maestría en administración de negocios de diseño. Aún no sé cuándo, pero espero sea antes de los 30 años. Y en la sociedad, planeo involucrarme más con colectividades generadoras de cambio (HUB) o con sociedades que ayuden a promover el ejercicio de nuestra profesión y su inserción en la economía y el desarrollo del país, por ejemplo la Asociación Colombiana de Diseño.

¿Cómo ve el diseño en Colombia?

Es un niño pequeño al que le hacen falta los cuidados de alguien de su edad para que pueda crecer sano y seguro.

“Resolver un problema de forma creativa y efectiva, eso es diseño”

Hellen Granada

¿Cómo cobra el diseño?

Por metro cuadrado (sonríe).

¿Qué tan importante es una segunda lengua y por qué?

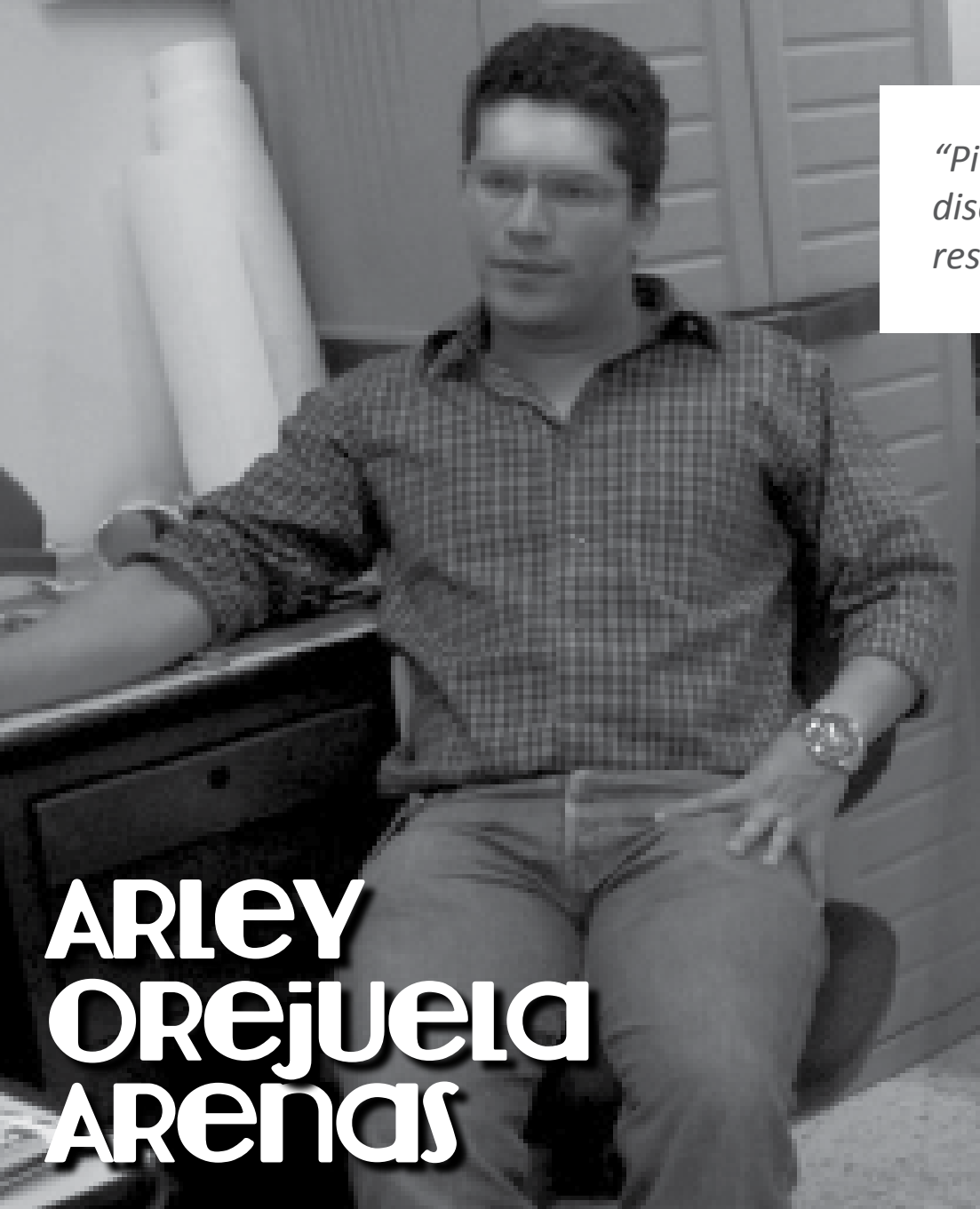
Indispensable, y ojalá una tercera, para ser competitivo ya no basta hablar inglés, siempre hay que ofrecer algo más.

¿Cuáles son sus hobbies?

Montar en bici, correr, leer y cocinar.

¿Qué haces en tus tiempos libres?

Me gusta mucho hacer deporte y jugar con mi perra, también sirvo a una comunidad religiosa católica.



**ARLEY
OREJUELA
ARENAS**

“Pienso que la mejor herramienta para mi vida profesional es la disciplina y esto es lo que nos enseñan en la universidad y es el resultado de la academia”

Arley Orejuela Arenas, Diseñador Industrial de la empresa Rimax. En su vida profesional se ha dedicado al desarrollo de producto, línea que desempeña muy bien, gracias a su experiencia en diferentes empresas como: Modulares Lehner e Inorca. Lo que más lo apasiona del diseño, es que siempre hay cosas nuevas por hacer. Que por muy rígido que sea el mercado, siempre hay algo que aportar por medio del diseño.

Por Mónica García

¿Cuál ha sido su mejor trabajo?

Pues, no tengo uno preferido. Yo pienso que a medida que pasa el tiempo, uno va escalando y en el punto en que estoy, considero que uno tras otro escalón, me ha ayudado a evolucionar. Por eso pienso que he aprendido cosas diferentes y nuevas en cada uno de ellos, donde lo más importante, es que he ganado experiencia.

¿Cuál considera que es su enfoque dentro de la profesión?

Yo siempre he trabajado en desarrollo de productos y lo que he hecho durante estos

años ha sido eso, entrar a una empresa examinar su proceso como son los aspectos no solo administrativos sino de producción, que ojala tengan éxito para la empresa y que el producto mismo entre en el mercado.

¿Qué le apasiona y/o inspira del diseño industrial?

Que a pesar que hay muchos productos, siempre hay algo nuevo por hacer, no hay un fin, así sean de producción en serie, por muy rígido que sea el mercado, por muy rígida que sea la empresa siempre hay algo que aportar y que mejorar en cuanto a diseño y eso es inspirador.

¿Cómo se proyecta en 5 años?

Tal vez pasando a la parte administrativa, haciendo más gestión en las empresas para la introducción del diseño a estas. Realizar un trabajo más consiente a nivel administrativo, para dar a conocer el potencial que tiene el diseño dentro de la estructura de las empresas.

¿Qué extrañas de tu proceso de Formación de pregrado?

La libertad, sí, porque uno siempre puede hacer lo que quiera y finalmente el riesgo más alto que existe cuando le va mal en una entrega, es una mala calificación. Cuando uno hace parte de una empresa ya el riesgo es mayor, ya depende el puesto, hay dinero de por medio y todo empieza a reducirse a esos indicadores. Esto hace que uno vaya perdiendo esa libertad que tenía en la academia.

¿Cuál cree usted que son las mejores herramientas para su vida profesional?

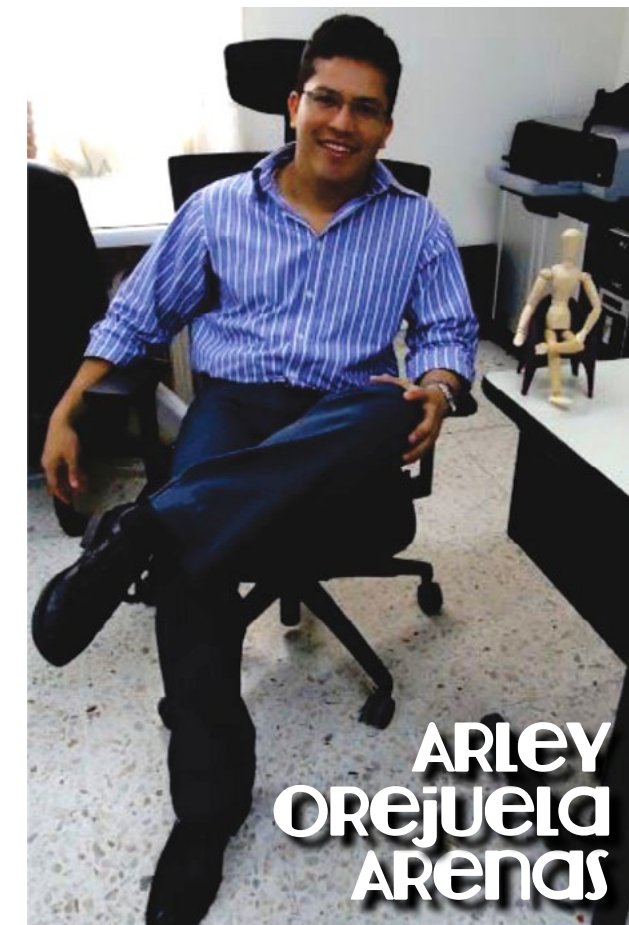
Pienso que la disciplina, ya que esta es la que ayuda a esperar buenos resultados. Así que considero que sí, es importante para la vida profesional y es lo que le enseñan a uno en la universidad, resultado de la academia.

¿Cómo ve usted el diseño en Colombia?

Considero que en Colombia se ve el diseño de dos maneras: una, que se encarga de mostrar la estética de los productos, lo que muestran las revistas, las publicaciones, esos productos que uno ve y se apasiona cuando está en el ámbito académico. La otra cara del diseño es la parte real de la industria, donde le falta ganar posición, fortaleza, ver al diseñador industrial en un grupo o en una sociedad como la que tienen los arquitectos. Eso es lo veo aquí en Colombia, hace falta la unión.

¿Con qué tipo de profesionales se relaciona y como ha sido su experiencia con ellos?

Con administradores, ingenieros, de producción de mercadeo, una experiencia diferente fue trabajar con una socióloga y fue chévere.



**ARLEY
OREJUELA
ARENAS**

“El valor del diseño está en ser un todo que genera cambios en la humanidad”

Mónica García



ERIKA MARÍA RIVERA

“Cuando uno aprende sobre un proceso así sea pequeño, como armar una joya, puede comprender procesos más grandes”

El diseño industrial en Palmira, nos ha permitido soñar con cada idea que finalmente hace parte de la vida material, social y emocional. Esta dinámica no se queda en los proyectos de clase, también hace parte de quien decide moldear, coser y pulir las formas de un sueño hecho joyas y marroquinería. Estas con el nombre de Erika Rivera.

Por Oscar Andrés Calvo Álvarez

¿Cuál ha sido su mejor trabajo?

Al no encontrar más que trabajos en desarrollo de programas, decidí trabajar como independiente y fue la mejor decisión, pues, puedo manejar mi tiempo, escoger mis usuarios y diseños.

¿Cuál ha sido su mayor logro a nivel profesional?

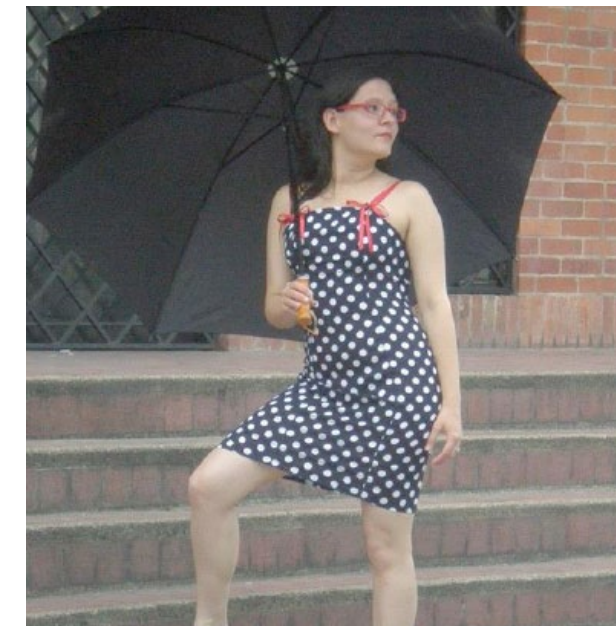
Con seguridad, el mayor logro ha sido la publicación de mis productos en dos revistas. Una, fue en la revista InFashion con el diseñador de modas Darío Cárdenas y la otra, en la revista Tú, del mes de amor y amistad.

¿Qué le apasiona y/o inspira del diseño industrial?

Muchas cosas, que no me dan un usuario determinado, yo lo escojo; la tendencia de moda, es como quiero manejarla. Lo que hago me enloquece, me apasiona, si quiero hacer faldas u objetos, eso lo decido yo. Me puedo inspirar en lo que quiero para cada cosa y no me limito, pero lo mejor de todo, es que a las personas les gusta lo que yo hago. No te imaginas lo que se siente, cuando la gente escoge lo que yo hago.

¿Cómo se proyecta en 5 años?

Empecé con una empresa chiquita, y pienso que a la gente le gusta lo que hago. Entonces, quiero que esté posicionada y tener en cinco años la posibilidad de delegar trabajo. También un lugar



propio, para exhibir mis diseños con más personas trabajando conmigo.

¿Ha realizado algún tipo de posgrado o estudios después de egresado?

Por la habilidad que quería desarrollar y después de todo el proceso de búsqueda de empleo, además de los aportes de algunos profesores; me presenté al programa de técnico en joyería en el Sena de Bogotá. Éste me permitió conocer la técnica, que era lo que necesitaba, porque la universidad no prepara en ese sentido del hacer. Y ésta es mi tendencia, artes y oficios.

ERIKA MARÍA RIVERA

¿En sus decisiones personales incluye el criterio de diseño?

Sí, eso se vuela parte de uno y no es planeado en ese momento. Simplemente ya tienes un gusto propio y finalmente, compras porque te gustó. También me gusta innovar en todo, ser creativa, porque esa es mi vida, mi cotidianidad y lo que me da todo.

¿Cómo ve usted el diseño en Colombia?

Me parece que es muy difícil la situación para un egresado. Aunque por ejemplo acá en Bogotá, para trabajar como independiente, están las oportunidades que no te imaginas. Es difícil empezar, pero si se sabe poner en el mercado y llegas, es lo mejor. Por ejemplo, en el sector donde vivo, todos quieren cosas de diseño, no importa de quién o qué, solo que diga que tiene diseño.

¿En sus decisiones personales incluye el criterio de diseño?

Sí, eso se vuela parte de uno y no es planeado en ese momento. Simplemente ya tienes un gusto propio y finalmente compras porque te gustó. Además me gusta innovar en todo, ser creativa, porque esa es mi vida, mi cotidianidad y lo que me da todo.

¿Con qué tipo de profesionales se relaciona y como ha sido su experiencia con ellos?

Por ser trabajo independiente, debo relacionarme constantemente con Empresarios, administradores, diseñadores de moda; personas que van empezando con su propia empresa. Con ellos ha sido una experiencia buen, porque va uno aprendiendo a hablar, a socializar (en términos de comercializar) Todo es palabras bonitas, ¡qué buena honda!...Todo es Natural...Y cuando entras, le presentas el producto.

“Más que objetos, porque somos más que usuarios, personas”

Oscar Andrés Calvo Álvarez



Luz América Martínez

Luz América Diseñadora Industrial. Empezó su trabajo desde que cursaba los últimos semestres de la carrera, trabajando en el laboratorio de Factores Humanos de la sede. Ahí participó de la elaboración de varias asignaturas y en varios proyectos investigativos. Después de graduarse quedó como docente en la universidad, dictando las asignaturas que ayudo a diseñar.

Por Phanor Sarria.

“el diseño sin investigacion es como un bebe sin su madre”

¿Cuál ha sido su mejor trabajo?

Tener una corporación y trabajar dentro de ella aplicando lo que uno ha aprendido, eso me gusta mucho.

¿Cuál considera que es su enfoque dentro de la profesión?

Mi enfoque dentro del diseño industrial es la ergonomía, me di cuenta de esto desde el segundo semestre de mi carrera, me gusta el enfoque del diseño dirigido a la persona.

¿Qué reflexión nos puedes dar acerca del proceso formativo de diseño industrial en la sede?

Pues, yo creo, que ha evolucionado de buena manera. He tenido la fortuna de conocer el diseño en la región y el diseño de la Universidad Nacional está bien reconocido. Creo que ahora todo lo que tiene que ver

con gestión, que la gente sepa venderse como diseñador, es muy importante. Me he dado cuenta que es lo que están haciendo, están evolucionando todo el tiempo en pro de la carrera y en pro de los egresados.

¿Cuál considera que es su fortaleza como Profesional?

Mi mayor fortaleza, es el hecho de ser capaz de autoconstruirme constantemente. Estoy evolucionando los conceptos de diseño, de cómo dar las clases, el cómo hacer que la gente entienda mucho mejor la ergonomía.

¿Has realizado algún tipo de posgrado o estudios después de egresado?

Soy especialista en higiene y seguridad industrial de la universidad autónoma luego un master en ergonomía en el politécnico de Cataluña.

Luz América Martínez



La elección de la de higiene industrial la tome mientras trabajaba en la UNAL pues no podía moverme de la región, la maestría en ergonomía si la deseaba hacer y se me dio la oportunidad de realizarla.

¿Has tenido alguna Experiencia profesional en el Exterior?

Bueno en el exterior cuando me fui a estudiar a España, una de las razones por la cual me dieron la beca fue el trabajar en el laboratorio de biomecánica de la politécnica de Cataluña, con ellos realice varios proyectos.

¿Cómo ve usted el diseño en Colombia?

Bueno, en Colombia creo que el diseño está teniendo un boom en estos momentos, está empezando a crecer. Se está viendo la importancia del diseñador en la empresa y pienso, que en Colombia el diseño va a mandar la parada en el avance de las empresas.

¿Cuál cree usted que son las mejores herramientas para su vida profesional?

Para mi vida profesional, las mejores herramientas son la responsabilidad, el querer avanzar en los procesos, siempre buscar la mejor manera para dar clase, el querer siempre estar haciendo lo mejor en mi trabajo.

¿Qué Extraña del ambiente formativo?

El ambiente universitario, el reunirme con mis compañeros, el ir a ver futbol y salir de cine. El no estar pensando siempre en plata, solo estar pensando en diseño, eso es lo que extraño mucho.

“El diseño se piensa y se construye para todos “TODOS””

Phanor Sarria



Ricardo Jaramillo actualmente se desempeña como docente y coordinador de semilleros de investigación en la Universidad de Pamplona - Norte de Santander. Tiene una trascendencia laboral en empresas de renombre a nivel nacional e internacional; es emprendedor por excelencia, metodológico y exigente a la hora de desarrollar proyectos. Además, es un apasionado por los factores humanos con temas de discapacidad e inclusión social.

Por Luis Miguel Martínez Arizabaleta.

RICARDO JARAMILLO

“¿Qué me gusta de diseño?... TODO, no es lo mismo trasnochar en una fiesta que trasnochar en el trabajo. Hay que enamorarse de él y volverlo fiesta o va ser un karma toda la vida”

¿Cuál ha sido su mejor trabajo?

Me ha gustado mucho ser independiente, porque tienes el control, sobre todo por la metodología de trabajo y lo exigente que me siento a la hora de elaborar proyectos. Acá en la universidad, también me ha gustado mucho la experiencia; digamos que he tenido la posibilidad de que si me aburro me voy, cuando termino el ciclo simplemente me voy.

¿Cuál ha sido tu mayor logro a nivel profesional?

El que más me marco, fue hacer la licitación con Johnson & Johnson y ganarme ese trabajo completo. No era hacer solo el mobiliario, sino también hacer todo el sistema completo de la planta. Me gustó mucho, por que obtuve felicitaciones de la gerencia regional, no solo en Colombia sino

del gerente que maneja todo el cono sur, desde la Patagonia hasta arriba de panamá.

¿Cuál considera que es su enfoque dentro de la profesión?

Mi enfoque son los factores humanos.

¿Qué le apasiona y/o inspira del diseño industrial?

Todo, todo, todo. Si uno no se enamora de esto, se convierte en un karma. Entonces, no es lo mismo trasnochar en una fiesta, que trasnochar en un trabajo. Entonces, si uno no vuelve fiesta el diseño, va a ser un karma toda la vida.

Haz tenido alguna Experiencia profesional en el Exterior?

El diseño de cámaras para escaneo en proyección de una empresa Coreana, con la



parte estructural y el diseño para producción.

Aparte de eso también campañas estratégicas del posicionamiento de marca en estados unidos, con el trabajo de las prótesis, que también se extendió a otros países.

¿Cómo se proyecta en 5 años?

Terminando maestría en diseño e innovación con énfasis en diseño centrado en el usuario en la Universidad Isthmus. Y la verdad no sé, porque he cambiado tanto, que no sé qué pueda pasar. La decisión de venirme a trabajar a Cúcuta fue en 2 días, por ejemplo.

¿Qué extrañas de tu proceso de formación del pregrado?

Ahora que estoy en la academia de nuevo, no estoy tan distante, pero una de las cosas que más extraño es poder empaparme de proyectos en todo momento, en la academia te estás

“En un mundo con casi todo inventado, aprender a establecer relaciones hará la diferencia”.

Miguel Martínez Arizabaleta

RICARDO JARAMILLO

nutriendo visualmente siempre. Algo que también extraño, es pasar por el taller azul y ver entre las cañas los diferentes proyectos, en la empresa solo se ve lo de la empresa y ya.

¿En sus decisiones personales incluye el criterio de diseño? En muchos de los casos, en la forma de cómo hacer la selección, porque hay casos en los que toca poner a sopesar muy bien las cosas. Entonces, te toca hacer proyecciones para ver qué es lo que voy a estar haciendo en un año y ahí si, plantearme que es lo que voy a hacer.

¿Cómo cobrar el diseño?

Uno arranca, dándose en la cabeza. Al principio no se tiene noción del tiempo que tienes que invertir para desarrollar un proyecto y terminas cobrando menos. En mi caso me coloqué un salario mínimo al mes, establecí una tarifa y

cobraba de acuerdo a las horas trabajadas, sin dejar de ser ético le cobraba al cliente lo justo y si me demoraba más ya era cuenta mía.

¿Qué tan importante es el aprendizaje de otras disciplinas o profesiones?

Es muy importante. El diseño no es único, recuerdo un profesor que nos decía “uno como diseñador no diseña desde una aguja hasta un avión, hasta para la aguja tiene que relacionarse con los ingenieros de producción para saber cómo produce algo tan fino, y el a v i ó n por las muchas personas que están vinculadas”. Es donde empiezas a caer en cuenta de una cantidad de cosas que uno no ve, pero los demás si pueden ver y viceversa. Esto permite ver como uno puede apropiarse esos conocimientos y hacer mejores cosas.



MÓNICA MORENO



“La Responsabilidad, trabajo en equipo, unión y respeto son las Columnas que soportarán el peso de un gran Profesional”

Mónica Moreno es una Diseñadora industrial con capacidad de liderar proyectos, se caracteriza por ser una profesional muy responsable y comprometida con los objetivos lo que le ha permitido hacer parte de distintas áreas dentro de la empresa, tiene la facilidad de trabajar en equipo y tiene un gran carisma.

Por Andrés Benavides.

¿Cuál ha sido su mejor trabajo?

CDP del cuero “corporación de desarrollo productivo del cuero calzado y marroquinería” es la primera empresa en la que he trabajado como profesional en la cual he desempeñado a lo largo de dos años.

¿Cuál considera que es su enfoque dentro de la profesión?

Mi enfoque dentro de diseño industrial está en el área del mercadeo y la comunicación de producto y servicios.

¿Qué le apasiona y/o inspira del diseño

industrial?

Todo el mundo del diseño y en la parte académica trabajo de análisis e investigación.

¿Qué extrañas de tu proceso de Formación de pregrado?

Lo que extraño, el ambiente académico, si pudiera volver a la universidad aprovecharía mejor las clases y a los compañeros. Como reflexión nunca tuve la oportunidad de ver otro software de edición en la academia y tampoco había opciones enfocadas realmente al diseño, como fotografía, pintura y color etc.



¿Qué expectativas tienes como diseñador industrial, y en cuanto tiempo cree que puede realizarlas?

Quiero ser una Diseñadora Industrial más competente y tener mayor preparación en el área de mercadeo y comunicación. Actualmente me estoy preparando para eso, estoy haciendo una especialización en marketing estratégico y curso mi primer semestre en la Univalle.

¿Cuál cree usted que son las mejores herramientas para su vida profesional?

Responsabilidad, trabajo en equipo, unión y capacitación.

¿Cómo ve usted el diseño en Colombia?

Lo veo plano, no se innova y al diseñador industrial lo puede reemplazar un ingeniero o un publicista.

¿Con qué tipo de profesionales se relaciona y como ha sido su experiencia con ellos?

Con Diseñadores Industriales, Ingenieros Industriales, administradores y otro tipo de profesionales.

MONICA MORENO GUTIÉRREZ

“Al igual que el del salmón, el camino del diseñador no es corto, no es fácil, y solo los mejores consiguen realizar sus metas”

Andrés Benavides



“Me apasiona del diseño la flexibilidad, el gran potencial para interactuar en muchísimos campos”

La inclusión del diseñador industrial en la planeación de la producción por medio de herramientas virtuales y tangibles, que exigen de conocimientos aplicados por las ciencias básicas en el desarrollo de productos funcionales con excelentes resultados, es un paso complejo que se acoge como un reto pero que demuestra la importancia y necesidad de la profesión en campos que deben ser llevados de manera metodológica, lineal y paramétrica. Daniel Osvaldo Matabajoy Riascos quien muy joven dentro de la línea profesional en el Diseño Industrial asumió la dura tarea de comprender un lenguaje tan exigente y poderlo interpretar con excelentes resultados.

Por Felipe Rodríguez.

¿Cuál ha sido su mayor logro a nivel profesional?

No sé si como profesional, pero como estudiante la participación junto con otros compañeros de la universidad en el proyecto Formula Sena, sobre diseño y fabricación de un monoplaza de competición.

¿Qué le apasiona y/o inspira del diseño industrial?

La flexibilidad. Veo mucho potencial para interactuar en muchísimos campos. Sin embargo, por mi experiencia, es fatal la carencia de conceptos de ingeniería y tecnología como diseño de mecanismos, de estructuras, de aplicación de materiales, además de varios conceptos de gestión humana y de proyectos con buen nivel de detalle.

¿Cuál considera que es su enfoque dentro de la profesión?

Si tengo que decir un enfoque, pensaría que en diseño de productos plásticos porque he aprendido bastantes conceptos sobre este campo, incluso en la simulación de inyección con herramientas CAE apoyadas por un estudiante de ingeniería de materiales de la Universidad del Valle. Como lo descubrí, por defecto. En eso empecé, en eso sigo y al parecer existe una buena oportunidad para la creación de empresa en el mismo campo.

DANIEL OSVALDO MATABAJJOY



¿Qué le apasiona y/o inspira del diseño industrial?

La flexibilidad. Veo mucho potencial para interactuar en muchísimos campos. Sin embargo, por mi experiencia, es fatal la carencia de conceptos de ingeniería y tecnología como diseño de mecanismos, de estructuras, de aplicación de materiales, además de varios conceptos de gestión humana y de proyectos con buen nivel de detalle.

¿Cómo se proyecta en 5 años?

Como un empresario integral.

¿Has tenido alguna Experiencia profesional en el Exterior? Cuéntanos acerca de tu experiencia.

No. Hubo una buena posibilidad pero por asuntos

políticos con ese país no fue posible. Además el excelente uso del idioma inglés es una gran debilidad. Los contactos que he tenido han sido vía email.

¿Has realizado algún tipo de posgrado o estudios después de egresado?

Diplomado, en la Universidad, sobre Lean Manufacturing, dado por el profesor Raúl Díaz. Fue mi elección porque pensaba que la falta de conocimientos sobre ingeniería me ayudaría a estructurar mejor un proyecto y que la interacción con otros profesionales.

¿Qué extrañas de tu proceso de Formación de pregrado?

La búsqueda de cosas nuevas cada día, la biblioteca, ahora que no tengo acceso a los libros uno se da cuenta de muchas facilidades que la universidad permitía. El ver los trabajos de los compañeros y discutir sobre ellos sin otro propósito que aprender observando al máximo los detalles.

¿Qué expectativas tienes como diseñador industrial, y en cuanto tiempo cree que puede realizarlas?

Dar soluciones integrales a muchas problemáticas sociales, económicas y ambientales, cosas que creo son sencillas de hacer pero que las estructuras mentales que tenemos nos han puesto vendas en los ojos tan ajustadas que parece imposible hacerlas realidad. Cosas como salarios justos, horarios más humanos, no de máquinas, que permitan disfrutar de la vida en familia, capacitaciones en temas de humanidades y técnicas, porque por falta de formación se

desperdician muchísimos recursos, etc. En 10 años, con una empresa que tenga como fundamento la declaración universal de los derechos humanos, las normas de calidad y la creatividad. Parece muy iluso, pero cada quien tiene sus sueños.

¿Con qué tipo de profesionales se relaciona y como ha sido su experiencia con ellos?

Con ingenieros mecatrónicos, , Ingenieros industriales , un estudiante de ingeniería biomédica, un estudiante de ingeniería de materiales, un estudiante de diseño industrial, administradores, contadores, especialistas en marketing, profesionales de salud ocupacional, técnicos en mantenimiento, en fabricación de moldes, en inyección de plásticos y operarios en general.

“Es la respuesta a todas las preguntas, desde inicio hasta el fin de la humanidad, que en su paso a paso el sortilegio adquiere más fuerza convirtiéndose en la columna solida de una sociedad”

Felipe Rodríguez



JUAN CARLOS LEMUS

*“Si vuelvo a nacer, volvería a estudiar
Diseño Industrial”*

Juan Carlos Lemus, diseñador industrial quien en un inicio trabajo con material POP, hoy se dedica al amueblamiento de apartamentos para salas de exhibición en la ciudad de Cali, feliz con la vida que lleva con su esposa e hija, se enorgullece de ser diseñador pues piensa, que todo el la vida está directamente relacionado con el diseño.

Por José David Suarez

¿Cuál ha sido su mejor trabajo?

Todos han sido muy buenos para mí, pues me sirvieron para formar el profesional que hoy soy, pero si toca escoger diría que me gusta mucho el actual, pues me permite manejar mi tiempo, y gracias a eso, puedo compartir con mi hija.

¿Has tenido alguna Experiencia profesional en el Exterior?

Si, una vez en la empresa que trabaje por primera vez, se hizo un proyecto para Aruba, era un mobiliario para tres locales comerciales parecidos a “La Riviera”, todo se hizo acá en Cali y se envió para Aruba, allá teníamos a una persona que confirmaba medidas, además todo iba muy fácil de ensamblar, no hubo mayor problema para ejecutar ese proyecto.

¿Qué reflexión nos puedes dar acerca del proceso formativo de diseño industrial en la sede?

Si vuelvo a nacer, volvería a estudiar Diseño Industrial, más de la mitad de esta disciplina es pasión, además por la calidad de vida que tengo, no vivo como rico pero sí muy cómodo, hago lo que me gusta, tengo tiempo para mi familia, manejo mis clientes y mi tiempo.

¿Qué expectativas tienes como diseñador industrial, y en cuanto tiempo cree que puede realizarlas?

Yo quiero volverme una firma y aparecer en una revista como Surface, Luxury o una Florida Design, donde aparece gente grande del diseño o abrir una tienda grande de diseño como Adriana Hoyos en Miami, ella es Colombocuatoriana espero hacerlo antes de llegar a los 45 años.

¿Cuál cree usted que son las mejores herramientas para



JUAN CARLOS LEMUS

su vida profesional?

El aprendizaje de un software, algo de emprendimiento, la visión que se tiene como diseñador y creo que liderazgo para poder hacer funcionar un grupo de personas.

¿Con qué tipo de profesionales se relaciona y como ha sido su experiencia con ellos?

Con ingenieros civiles, pero con mayor frecuencia con arquitectos y ha sido un proceso de retroalimentación.

¿En sus decisiones personales incluye el criterio de diseño?

Si claro, no sé si te pasa que siempre estas observando, tocando y le das golpes a las cosas, por ejemplo compre apartamento sin acabados, para hacerlo desde cero a mi gusto y con los acabados que seleccione con mi esposa.

¿Cómo cobra el diseño?

(Se ríe), es difícil contestar esa pregunta, más bien te diría que eso depende mucho del proyecto y el cliente a quien va dirigido.

¿Qué tan importante es una segunda lengua?

Es muy importante, una vez perdimos un negocio por esa razón, debíamos enviar unos planos con información en inglés, y ese proceso se nos dificulto, y no lo tuvimos a tiempo para los clientes.

**“El diseño nos acerca a lo humano,
por medio de los objetos”**

José David Suarez



Alexander Pereira
diseñador industrial orgulloso afrodescendiente miembro fundador del grupo palenkun, colectivo estudiantil que promueve los principios de unidad y el reconocimiento a la diversidad étnica y cultural de la comunidad afrodescendiente, apasionado por el buceo, los viajes y su familia, creador de el "chontomovil", un módulo estacionario para la venta de chontaduro, el cual tuvo reconocimiento de la empresa Brigar & Castro con el premio Ramiro Castro al Inventor, versión 2009.

Por Gustavo Vanegas.

“el diseño logra permear gran parte de nuestra sociedad, tenemos todo por dar soluciones creativas, apropiadas, sostenibles, concretas, utilitarias”

¿Cuáles han sido sus trabajos, desde sus inicios como profesional hasta la situación actual?

Desde un inicio, todo fue ofreciendo mis servicios como diseñador industrial freelance, dando soluciones a problemas en diferentes campos. Les contaré en resumen de mi proceso y desarrollo profesional:

En la pasantía me presente a la empresa Frutaroma Ltda. En la cual hablamos sobre el papel del diseño en las empresas, logre llamar su atención e iniciamos mi trabajo de grado y mi primer trabajo como tal, distribución en planta (layout), diseño con énfasis en ergonomía y rediseño de puestos de trabajo, se diseñaron además salas de ventas para la empresa y para la oficina de atención al cliente; También trabaje para Corpoica en donde realicé el diseño y producción seriada de trampas

para recolectar coleópteros (muestreo en campo e investigación) Corpoica, ICA – 2008. He Trabajado como director Creativo en las empresas Innovou SAS y Decalmuebles en donde me encargué del proceso de diseño (investigación, propuestas, desarrollo prototipos, diseño detalle y dirección producción en planta), he realizado otros trabajos y en el que me encuentro actualmente como comunicador estratégico de diseño de medios comunicacionales en la UN sede Palmira, en donde realizo campañas y piezas publicitarias, manejo de imagen institucional de la UN sede Palmira al mismo tiempo continuo trabajando como freelance y en el grupo de investigación.

¿Cuál ha sido su mejor trabajo?

Los logros personales como la patente del chontomovil y el desarrollo del bajachonta.

¿Cuál considera que es su enfoque dentro de la profesión?

Me gusta mucho el diseño participativo la cocreación, trabajo con la comunidad.

¿Cómo lo descubrió?

Con mis primeros acercamientos en la academia con la sociedad, interviniendo directamente en ella, como afro descendiente me intereso mucho el tema y trate de solucionar problemas de nuestra comunidad.

¿Qué le apasiona y/o inspira del diseño industrial?

El crear y poder dar una solución asertiva, el proceso que esto con lleva, el investigar en temas a fondo y poder resolver las preguntas que nos hacemos.

¿Has realizado algún tipo de posgrado o estudios después de egresado?

Especialización de diseño de videojuegos en el SENA, siempre me han gustado los video juegos y apareció la oportunidad aprovechando que se realiza en modalidad virtual y por mi tiempo era perfecto.

¿Has tenido alguna Experiencia profesional en el Exterior?

Fue algo pequeño, fabricación y montaje conceptual de una vitrina para la marca estadounidense Faconnable con local en la isla de Aruba.

¿Cuáles son sus hobbies?

La música, ecoturismos, buceo.



¿Cuál considera que es su fortaleza como Profesional?

Transparencia, ética, entrega de soluciones.

¿Cómo ve usted el diseño en Colombia?

Como una oportunidad de crear en Colombia y en nuestro trabajo, con un potencial inmenso por explotar en el buen sentido de la palabra, tenemos muchas ganas de crecer y el diseño logra permear gran parte de nuestra sociedad, tenemos todo por dar: soluciones creativas, apropiadas, sostenibles, concretas, utilitarias.

¿Qué tan importante es una segunda lengua? ¿Por qué?

Es importante para poder compartir nuevas experiencias, otras miradas, otras escuelas, nueva gente, otras culturas, es la oportunidad de tener un nuevo contexto en donde moverse, se multiplican tus posibilidades de resolver problemas, entregar soluciones y hacer lo que más te gusta diseñar.

¿Cuál cree usted que son las mejores herramientas para su vida profesional?

Ética, responsabilidad, carácter resolutivo, proyección y gestión de diseño en la empresa.

“Una idea materializada puede mover el mundo”

Gustavo Vanegas



DISEÑO INDUSTRIAL
Palmira **15 AÑOS**

